





# Contents

PART

1

음운과  
음운의  
변동

|                |      |
|----------------|------|
| • 문법 체계 한눈에 보기 | P.22 |
| 음운             | P.23 |
| 자음             | P.24 |
| 모음             | P.27 |
| 음절             | P.30 |
| 음운의 변동         | P.31 |
| I. 교체          | P.32 |
| II. 탈락         | P.42 |
| III. 첨가        | P.46 |
| IV. 축약         | P.48 |
| V. 기타          | P.49 |
| 국어의 규범         | P.53 |
| • 기출 문제로 훈련하기  | P.58 |

PART

2

형태소와  
단어  
그리고  
문장

|                |       |
|----------------|-------|
| • 문법 체계 한눈에 보기 | P.68  |
| 형태소            | P.69  |
| 단어             | P.71  |
| I. 품사          | P.74  |
| II. 단어의 형성     | P.92  |
| 문장             | P.101 |
| I. 문장 성분       | P.103 |
| II. 문장의 구조     | P.108 |
| • 기출 문제로 훈련하기  | P.112 |

PART  
3

문법 요소

|                |       |
|----------------|-------|
| • 문법 체계 한눈에 보기 | P.122 |
| 종결 표현          | P.123 |
| 높임 표현          | P.126 |
| 시간 표현          | P.130 |
| 피동 표현          | P.136 |
| 사동 표현          | P.140 |
| 부정 표현          | P.144 |
| • 기출 문제로 훈련하기  | P.148 |

PART  
4

의미 관계와  
동의성

|                |       |
|----------------|-------|
| • 문법 체계 한눈에 보기 | P.158 |
| 단어의 의미 관계      | P.159 |
| 관용 표현          | P.164 |
| 의미 변화의 유형      | P.164 |
| 중의적 표현         | P.165 |
| 정확하지 못한 문장     | P.167 |
| • 기출 문제로 훈련하기  | P.170 |

PART  
5

국어의 역사

|                |       |
|----------------|-------|
| • 문법 체계 한눈에 보기 | P.180 |
| 훈민정음           | P.181 |
| 기타 용어          | P.183 |
| 국어의 역사         | P.184 |
| I. 고대 국어       | P.184 |
| II. 중세 국어      | P.185 |
| III. 근대 국어     | P.196 |
| • 기출 문제로 훈련하기  | P.200 |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 국어 문법 공부 방법에 대하여 | P.208 |
|------------------|-------|

|        |       |
|--------|-------|
| 정답과 해설 | P.212 |
|--------|-------|

# 4주 완성 학습 Plan

## 1주차

### PART 1 음운과 음운의 변동

| 요일 | 학습 내용  | 페이지   | 학습 체크                    |                          |                          |
|----|--|-------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|    |  |       | 1회                       | 2회                       | 3회                       |
| 월  | 문법 체계 한눈에 보기<br>음운<br>자음<br>모음<br>음절<br>음운의 변동 | 22~31 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 화  | I. 교체  | 32~41 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 수  | II. 탈락<br>III. 첨가                              | 42~47 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 목  | IV. 축약<br>V. 기타                                | 48~52 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 금  | 국어의 규범   | 53~57 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 토  | 기출 문제로 훈련하기                                    | 58~65 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 2주차

### PART 2 형태소와 단어 그리고 문장

| 요일 | 학습 내용                     | 페이지     | 학습 체크                    |                          |                          |
|----|---------------------------|---------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|    |                           |         | 1회                       | 2회                       | 3회                       |
| 월  | 문법 체계 한눈에 보기<br>형태소<br>단어 | 68~73   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 화  | I. 품사                     | 74~91   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 수  | II. 단어의 형성                | 92~100  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 목  | 문장<br>I. 문장 성분            | 101~107 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 금  | II. 문장의 구조                | 108~111 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 토  | 기출 문제로 훈련하기               | 112~119 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 3주차

#### PART 3 문법 요소

| 요일 | 학습 내용                 | 페이지     | 학습 체크                    |                          |                          |
|----|-----------------------|---------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|    |                       |         | 1회                       | 2회                       | 3회                       |
| 월  | 문법 체계 한눈에 보기<br>종결 표현 | 122~125 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 화  | 높임 표현                 | 126~129 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 수  | 시간 표현                 | 130~135 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 목  | 피동 표현<br>사동 표현        | 136~143 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 금  | 부정 표현                 | 144~146 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 토  | 기출 문제로 훈련하기           | 148~155 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 4주차

#### PART 4 의미 관계와 동의성 & PART 5 국어의 역사

| 요일 | 학습 내용   | 페이지     | 학습 체크                    |                          |                          |
|----|---|---------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|    |   |         | 1회                       | 2회                       | 3회                       |
| 월  | 문법 체계 한눈에 보기<br>단어의 의미 관계<br>관용 표현<br>의미 변화의 유형<br>중의적 표현<br>정확하지 못한 문장 | 158~168 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 화  | 기출 문제로 훈련하기   | 170~177 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 수  | 문법 체계 한눈에 보기<br>훈민정음<br>기타 용어<br>국어의 역사<br>I. 고대 국어                     | 180~184 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 목  | II. 중세 국어 (1)   | 185~189 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 금  | II. 중세 국어 (2)<br>III. 근대 국어   | 190~199 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 토  | 기출 문제로 훈련하기   | 200~206 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

국어 문법은 반복적으로 학습하는 것이 중요합니다.  
위의 계획표를 참고하여 1회독 공부가 끝났다면, 2, 3회독을 해 보세요.  
이때에는 2~3일 분량을 묶어 하루치로 학습하는 것이 효율적입니다.

# Index

## PART 1 음운과 음운의 변동

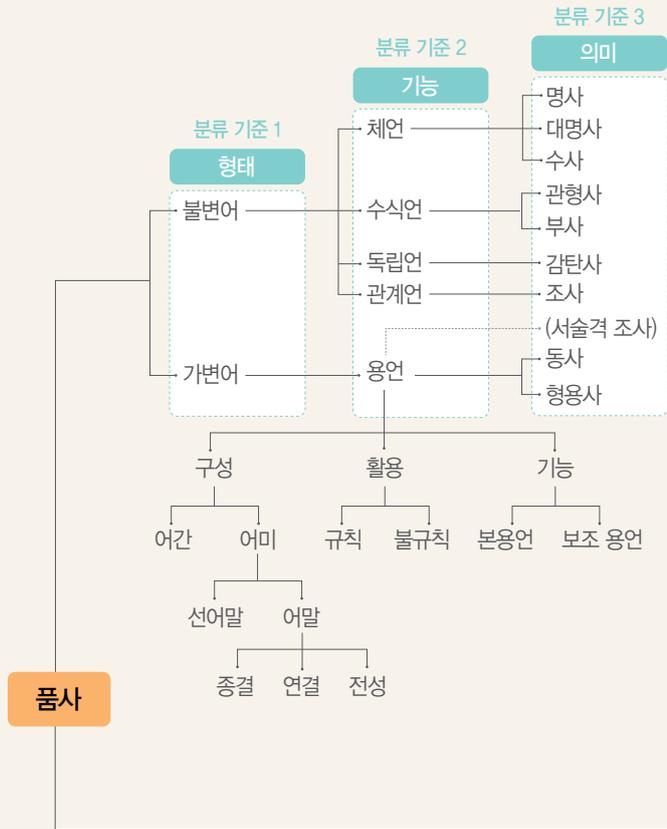
|        |   | 페이지   |
|--------|---|-------|
| 음운     | 분절 음운, 비분절 음운   | 23    |
|        | 최소 대립쌍  | 23    |
|        | Q&A 01 최소 대립쌍을 통해 음운이 말의 뜻을 구별해 준다는 것을 알 수 있다고요?  | 23    |
|        | Q&A 02 길게 발음하는 ‘눈’은 하늘에서 내리는 눈을, 짧게 발음하는 ‘눈’은 신체의 일부인 눈을 의미한다고 하는데, 이렇게 비분절 음운인 장단으로 뜻을 구별하는 단어들을 모두 외워야 하나요? | 23    |
| 자음     | 조음  | 24    |
|        | 조음 위치: 양순음, 치조음, 경구개음, 연구개음, 후음   | 24    |
|        | 조음 방법: 파열음, 파찰음, 마찰음, 비음, 유음  | 24    |
|        | Q&A 03 파열음, 파찰음, 마찰음, 비음, 유음, 양순음, 치조음 ... 이런 용어들을 모두 암기해야 하나요?   | 25    |
|        | 예사소리, 된소리, 거센소리   | 24    |
|        | 안울림소리, 울림소리   | 24    |
| 모음     | 단모음, 전설 모음, 후설 모음, 고모음, 중모음, 저모음, 평순 모음, 원순 모음  | 27    |
|        | 이중 모음, ㅟ 계 이중 모음, ㅠ / ㅡ 계 이중 모음, 반모음  | 27    |
|        | Q&A 04 표준 발음법에서 이중 모음에 대한 발음 규정이 너무 헷갈려요!   | 29    |
| 음절     | 초성, 중성, 종성  | 30    |
|        | 국어 음절의 구조   | 30    |
|        | Q&A 05 음절을 한 글자로 보면 되나요?  | 30    |
|        | Q&A 06 ‘ㅏ, ㅑ’와 같이 모음으로만 쓰인 글자를 본 적이 없는데, 중성으로만 음절을 이룰 수 있다고요?   | 31    |
| 음운의 변동 | 교체: 음절의 끝소리 규칙, 비음화, 유음화, 된소리되기, 구개음화, 반모음화, ‘ㅣ’ 모음 역행 동화, 조음 위치 동화   | 32~41 |
|        | Q&A 07 음절의 끝소리 규칙과 연음 현상의 관계가 헷갈려요.   | 33    |
|        | Q&A 08 ‘비음 동화’와 ‘ㄹ’의 비음화를 구분해야 하나요?   | 35    |
|        | Q&A 09 ‘ㄹ’과 ‘ㄹ’에서 된소리되기가 어떻게 나타나는지 알려 주세요.  | 36    |
|        | Q&A 10 ‘꽃히다[꼬치다]’도 구개음화가 일어난 것 아닌가요?  | 39    |
|        | Q&A 11 반모음을 하나의 음운으로 보나요? 이중 모음을 하나의 음운으로 보나요?  | 40    |
|        | 탈락: 자음군 단순화, ‘ㄹ’ 탈락, ‘ㅎ’ 탈락, ‘ㅡ’ 탈락, ‘ㅏ, ㅑ’ 탈락(동일 모음 탈락)  | 42~45 |
|        | Q&A 12 자음군 단순화도 음절의 끝소리 규칙에 포함되는 것 아닌가요?  | 43    |
|        | Q&A 13 ‘않은[아는]’과 ‘않는[안는]’ 모두 ‘ㅎ’ 탈락 아닌가요?   | 45    |
|        | 첨가: ‘ㄴ’ 첨가, 반모음 첨가  | 46~47 |
|        | Q&A 14 ‘불여우[불려우]’는 ‘ㄹ’ 첨가 아닌가요?   | 46    |

|        |  |       |
|--------|--|-------|
| 음운의 변동 | 축약: 거센소리되기   | 48    |
|        | Q&A 15 음절의 끝소리 규칙과 거센소리되기는 충돌하는 이론 같은데요.   | 48    |
|        | 사잇소리 현상  | 49    |
|        | Q&A 16 '뽀뽀[뽀뽀]'는 왜 사이시옷이 없는데도 사잇소리 현상이 일어났다고 보나요?  | 49    |
|        | Q&A 17 사잇소리 현상과 사이시옷의 관계를 정리해 주세요!   | 52    |
| 국어의 규범 | 한글 맞춤법: 기본 원칙, 접미사가 붙어서 된 말, 준말, 두음 법칙, 띄어쓰기   | 53~55 |
|        | Q&A 18 한글 맞춤법 제1항 '소리대로 적되, 어법에 맞도록'이 어떤 뜻인가요?   | 53    |
|        | 로마자 표기법  | 56    |
|        | 외래어 표기법  | 57    |
|        | Q&A 19 외래어 표기법 받침에는 'ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ'을 쓴다고 하는데, 음절의 끝소리 규칙에서는 'ㅅ'을 안 쓰고, 'ㄷ'을 쓰잖아요! 왜 다른 거죠? | 57    |
|        | Q&A 20 음운 변동 현상과 관련된 국어 규범을 모두 외워야 하나요?  | 57    |

PART 2 형태소와 단어 그리고 문장

|     |   | 페이지 |
|-----|---|-----|
| 형태소 | 자립 형태소, 의존 형태소, 실질 형태소, 형식 형태소  | 69  |
|     | 이형태, 기본형  | 69  |
|     | Q&A 21 형태소의 기본형은 어떻게 정해지나요?   | 70  |
|     | Q&A 22 음운은 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 최소 단위, 형태소는 일정한 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위라는 말이 정확하게 이해되지 않아요. | 70  |
| 단어  | 품사, 품사의 분류 기준   | 71  |
|     | 용언, 활용, 어간, 어미  | 71  |
|     | 단어의 구성 요소: 어근, 접사, 접두사, 접미사   | 72  |
|     | 단일어, 파생어, 합성어   | 72  |
|     | 직접 구성 요소  | 72  |
|     | Q&A 23 '민물고기'에는 '민-'이라는 접두사가 있으니까 파생어 아닌가요?                                       | 72  |
|     | Q&A 24 어근과 접사, 어간과 어미는 어떻게 다르죠?   | 73  |

# 국어 문법 체계표



단어의 형성

단일어

복합어

합성어

- 통사적 합성어
- 비통사적 합성어

파생어

- 어근
- 접사
  - 접두사
  - 접미사

홀문장

겹문장

이어진문장

안긴문장 (안은문장)

종속적으로 이어진문장

대등적으로 이어진문장

- 평서문
- 명령문
- 청유문
- 감탄문
- 의문문

구조

종류

단어

문장 성분

구, 절

문장

종류

주성분

부속 성분

독립 성분

- 주어
- 목적어
- 보어
- 서술어

- 관형어
- 부사어

독립어

구

절

- 명사구
- 관형구
- 부사구
- 동사구
- 형용사구

- 명사절
- 관형절
- 부사절
- 서술절
- 인용절

# 1

## 음운과 음운의 변동

### 문법 체계 한눈에 보기



**음절** — 초성, 중성, 종성, 음절의 구조



**음운의 변동 관련 국어 규범** — 한글 맞춤법, 로마자 표기법, 외래어 표기법

# 음운

음운에 대하여  
소리 내봐 ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ... ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ...

음운: 말의 뜻을 구별해 주는 소리의 최소 단위

분절 음운(음소): 나눌 수 있는 음운으로 자음과 모음을 가리킴

비분절 음운(운소): 나눌 수 없는 음운으로 소리의 길이, 높낮이, 세기 등을 가리킴

최소 대립쌍: 단 하나의 음운 차이로 인해 서로 다른 단어가 되는 단어쌍

**평가원 밑줄** 2019학년도 ⑤ 최소 대립쌍이란 하나의 소리로 인해 뜻이 구별되는 단어의 짝을 말한다. 예 '살 - 쌀', '쉬리 - 소리', '마루 - 머루', '구실 - 구술'



최소 대립쌍을 통해 음운이 말의 뜻을 구별해 준다는 것을 알 수 있다고요?

- 불 vs. 물 - 'ㅂ'과 'ㅁ'의 차이로 뜻이 구별되므로 'ㅂ'과 'ㅁ'은 각각 하나의 음운
- 불 vs. 발 - 'ㄴ'과 'ㅌ'의 차이로 뜻이 구별되므로 'ㄴ'과 'ㅌ'는 각각 하나의 음운
- 불 vs. 북 - 'ㄹ'과 'ㄱ'의 차이로 뜻이 구별되므로 'ㄹ'과 'ㄱ'은 각각 하나의 음운

### 최소 대립쌍

어떤 단어쌍이 하나의 소리로 인해 뜻이 구별된다면 그 단어쌍을 최소 대립쌍이라고 해. 이렇게 최소 대립쌍이 성립되면 차이가 나는 각각의 소리는 하나의 음운으로 인정돼. 예를 들어 '불'과 '물'은 자음 'ㅂ'과 'ㅁ'의 차이로 인해 뜻이 구별되지? 그래서 'ㅂ'과 'ㅁ'은 각각의 음운이고, '불'과 '물'은 최소 대립쌍이야~ 참고로 'ㄱ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅈ'도 하나의 음운이라는 것을 기억하자! 이렇게 최소 대립쌍을 활용하면 자음과 모음 같은 분절 음운을 추출할 수 있는데, 분절 음운뿐만 아니라 소리의 장단과 같은 비분절 음운에 의해 뜻이 구별되는 단어의 쌍도 최소 대립쌍에 해당한다고 보기도 해.



길게 발음하는 '눈'은 하늘에서 내리는 눈을, 짧게 발음하는 '눈'은 신체의 일부인 눈을 의미한다고 하는데, 이렇게 비분절 음운인 장단으로 뜻을 구별하는 단어들을 모두 외워야 하나요?

눈보라가 치더니 함박눈이 와. 어머 저 강아지 꼬리 감기는 것 좀 봐.

### [표준 발음법: 음의 길이]

제6항 모음의 장단을 구별하여 발음하되, 단어의 첫음절에서만 긴소리가 나타나는 것을 원칙으로 한다.

- 눈보라[눈:보라]                      말씨[말:씨]                      밤나무[밤:나무]
- 첫눈[친눈]                              참말[참말]                      쌍동밤[쌍동밤]

다만, 합성어의 경우에는 둘째 음절 이하에서도 분명한 긴소리를 인정한다.

- 반신반의[반:신바:닉/반:신바:니]      재삼재사[재:삼재:사]              선남선녀[선:남선:녀]

[붙임] 용언의 단음절 어간에 어미 '-아/-어'가 결합되어 한 음절로 축약되는 경우에도 긴소리로 발음한다.

- 보아 → 봐[봐:]                              기어 → 겨[겨:]                              두어 → 뒤[뒤:]

다만, '오아 → 와, 지어 → 저, 찌어 → 찌, 치어 → 쳐' 등은 긴소리로 발음하지 않는다.

제7항 긴소리를 가진 음절이라도, 다음과 같은 경우에는 짧게 발음한다.

- 1. 단음절인 용언 어간에 모음으로 시작된 어미가 결합되는 경우

- 감대[감:따]-감으니[가므니]              신대[신:따]-신어[시너]              알대[알:다]-알아[아라]

- 2. 용언 어간에 피동, 사동의 접미사가 결합되는 경우

- 감대[감:따]-감기대[감기다]              꼬대[꼬:다]-꼬이다[꼬이다]              밭대[밭:따]-밭히다[밭피다]

음의 길이와 관련된 문제가 나온다면 자료가 제시될 거야. 원칙은 단어의 첫음절에서만 긴소리가 나타난다는 것! 나머지는 제시된 자료를 보고 적용할 수 있으면 돼! 그럼 '눈보라가 치더니 함박눈이 와. 어머 저 강아지 꼬리 감기는 것 좀 봐.'에서 긴소리로 나는 것만 찾아보자!

눈보라[눈:보라], 봐[봐:]

# 자음

자음, 어디까지 아니?

조음 위치와 조음 방법을 알면 음운 변동 현상을 자연스럽게 이해할 수 있다!

**조음:** 말소리를 낼 때 관여하는 발음 기관인 성대, 목젓, 혀, 이, 입술 따위를 움직이는 것

**조음 위치:** 말소리를 낼 때 발음 기관에서 공기의 흐름이 방해를 받는 위치

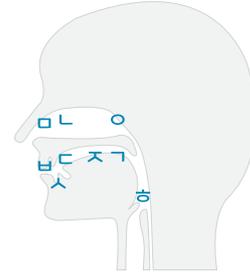
**양순음:** 두 입술을 맞대고 나는 소리 (ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㅁ)

**치조음:** 혀끝이 윗잇몸에 닿아서 나는 소리 (ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㅊ, ㅍ, ㄴ, ㄹ)

**경구개음:** 혀의 앞부분과 **센입천장** 사이에서 나는 소리 (ㄷ, ㅌ, ㅊ)

**연구개음:** 혀의 뒷부분과 **여린입천장** 사이에서 나는 소리 (ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㅇ)

**후음:** 목젓 사이에서 나는 소리 (ㅎ)



⊕ 치아 뒤에서부터 혀로 입천장을 건드려보면 앞쪽은 딱딱하고 뒤쪽으로 갈수록 부드러워지는데, 딱딱한 부분을 경구개(센입천장), 부드러운 부분을 연구개(여린입천장)라고 함

**조음 방법:** 말소리를 낼 때 발음 기관이 장애를 일으키는 방법

**파열음:** 허파에서 나오는 공기의 흐름을 막았다가 **터뜨리며** 내는 소리 (ㅂ, ㅃ, ㅍ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㄱ, ㅋ, ㆁ)

**파찰음:** 일단 **파열**시켰다가 **마찰**을 일으키며 내는 소리 (ㅈ, ㅉ, ㅊ)

**마찰음:** 입 안의 공간을 좁혀 **마찰**을 일으키며 내는 소리 (ㅅ, ㅆ, ㅎ)

⊕ 파열음, 파찰음은 소리의 세기에 따라 예사소리, 된소리, 거센소리로 나뉘고, 마찰음은 예사소리, 된소리로 나뉨

예사소리(평음): 긴장도가 낮아 약하게 발음 (ㅂ, ㄷ, ㄱ, ㅅ, ㅈ)

된소리(경음): 긴장도가 높아 강하게 발음 (ㅃ, ㄸ, ㅌ, ㅆ, ㅉ)

거센소리(격음): 숨이 거세게 나오면서 발음 (ㅍ, ㅌ, ㅋ, ㅊ)

**비음:** 입 안의 통로를 막고 **코**로 공기를 내보내면서 내는 소리 (ㅁ, ㄴ, ㅇ)

**유음:** 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼 채 공기를 그 양 옆으로 **흘러보내면서** 내는 소리 (ㄹ)

⊕ 'ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ'을 제외한 자음은 모두 안울림소리, 'ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅇ'과 모음은 모두 울림소리임

안울림소리: 발음할 때 성대가 울리지 않는 소리 (파열음, 파찰음, 마찰음)

울림소리: 발음할 때 성대가 울리는 소리 (비음, 유음)

| 조음 방법              |      | 조음 위치 | 양순음    | 치조음    | 경구개음     | 연구개음      | 후음     |
|--------------------|------|-------|--------|--------|----------|-----------|--------|
|                    |      |       | (입술소리) | (잇몸소리) | (센입천장소리) | (여린입천장소리) | (목젓소리) |
| 안울림<br>소리<br>(무성음) | 파열음  | 예사소리  | ㅂ      | ㄷ      |          | ㄱ         |        |
|                    |      | 된소리   | ㅃ      | ㄸ      |          | ㄴ         |        |
|                    |      | 거센소리  | ㅍ      | ㅌ      |          | ㅋ         |        |
|                    | 파찰음  | 예사소리  |        |        | ㅈ        |           |        |
|                    |      | 된소리   |        |        | ㅉ        |           |        |
|                    |      | 거센소리  |        |        | ㅊ        |           |        |
| 마찰음                | 예사소리 |       | ㅅ      |        |          | ㅎ         |        |
|                    | 된소리  |       | ㅆ      |        |          |           |        |
| 울림소리<br>(유성음)      | 비음   |       | ㅁ      | ㄴ      |          | ㅇ         |        |
|                    | 유음   |       |        | ㄹ      |          |           |        |

⊕ 'ㅎ'은 음운 체계에서 예사소리로 보는 견해와 거센소리로 보는 견해, 혹은 어디에도 속하지 않는다고 보는 견해가 있음



### 1. 중세 국어의 자음

|     |        |                  |
|-----|--------|------------------|
| 초성: | 예사소리   | ㅂ, ㄸ, ㄱ, ㅈ, ㅅ, ㅎ |
|     | 된소리    | ㅃ, ㄸ, ㅅ, ㅆ       |
|     | 거센소리   | ㅍ, ㅌ, ㅋ, ㅊ       |
|     | 유성 마찰음 | ㅁ, ㄴ, ㅇ          |
|     | 비음     | ㅁ, ㄴ, ㅇ          |
|     | 유음     | ㄹ                |

⊕ 중세 국어의 어두에서는 'ㄸ', 'ㅃ', 'ㅆ' 등과 같은 자음군이 쓰일 수 있었음

중성 표기 8종성법: 'ㄱ, ㄴ, ㄸ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ'  
↳ 발음 구별 ↳ 옛이음

평가원 밑줄 2017학년도 ⑥ (15세기 중세 국어) 당시에는 국어의 음절 끝에는 'ㄱ, ㄴ, ㄸ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ'의 8개의 소리가 올 수 있었다.

2014학년도 ⑤ 15세기 국어의 음운과 표기의 특징 - 자음 'ㄸ'과 'ㅃ'이 존재하였다.

- 초성에 오는 'ㄸ'은 'ㅂ'과 'ㄸ'이, 'ㅃ'은 'ㅂ'과 'ㅅ'이 모두 발음되었다.
- 중성에서 'ㄸ'과 'ㅃ'이 다르게 발음되었다.

### 2. 근대 국어의 자음

|     |      |                  |
|-----|------|------------------|
| 초성: | 예사소리 | ㅂ, ㄸ, ㄱ, ㅈ, ㅅ, ㅎ |
|     | 된소리  | ㅃ, ㄸ, ㅅ, ㅆ, ㅆ(ㅃ) |
|     | 거센소리 | ㅍ, ㅌ, ㅋ, ㅊ       |
|     | 비음   | ㅁ, ㄴ, ㅇ          |
|     | 유음   | ㄹ                |

중성 표기 7종성법: 'ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ'  
↳ 'ㅇ'(옛이음)이 현대 국어의 'ㅇ' 자로 바뀜  
↳ 표기는 'ㅅ'으로 적으나, [ㄸ]으로 발음

평가원 밑줄 2019학년도 ⑤ (근대 국어로 오면서는) 받침 'ㅅ'과 'ㄸ'의 발음이 구분되지 않게 되었다.

2017학년도 ⑥ 'ㅁ', 'ㄴ'은 15세기와 16세기를 지나면서 소실되었다.

### 3. 현대 국어의 자음

|     |       |  |
|-----|-------|--|
| 초성: | 예사소리  | ㅂ, ㄸ, ㄱ, ㅈ, ㅅ, ㅎ                                     |
|     | 된소리   | ㅃ, ㄸ, ㅅ, ㅆ   |
|     | 거센소리  | ㅍ, ㅌ, ㅋ, ㅊ   |
|     | 비음    | ㅁ, ㄴ, ㅇ  |
|     | 유음    | ㄹ  |
| 중성: | 받침 표기 | 겹받침 포함 자음 27자 ('ㄸ, ㅃ, ㅆ' 제외)                         |
|     | 받침 발음 | 음절의 끝소리 규칙<br>: 받침소리로는 'ㄱ, ㄴ, ㄸ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ'의 7개만 발음 |

⊕ 외래어 표기법: 받침에는 'ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ'만 적음

↳ 외래어 표기법에서는 받침에서 [ㄸ] 발음을 'ㅅ'으로 표기함

예 robot: 로봏 (발음은 [로봏])

● 2021학년도 9월 모평 11번

01 <보기>의 ㉠에 들어갈 말로 적절한 것은?

<보기>

선생님: 용언 어간 뒤에 ‘-아/어’로 시작하는 어미가 결합할 때, 단모음이 반모음으로 교체되는 음운 변동이 일어날 수 있어요. 가령, 어간 ‘오-’와 어미 ‘-아’가 결합해 [와]로 발음될 때, 단모음 ‘o’가 반모음 ‘w’로 교체되는 것이지요. 우리말의 반모음은 ‘j’도 있으니 반모음 ‘j’로 교체되는 예도 있겠죠? 그럼 용언 어간의 단모음이 ‘-아/어’로 시작하는 어미와 결합할 때 반모음 ‘j’로 교체되는 예를 들어 볼까요?

학 생: 네, 로 발음되는 예를 들 수 있어요.

- ① 어간 ‘뛰-’와 어미 ‘-어’가 결합해 [뛰어]
- ② 어간 ‘차-’와 어미 ‘-아도’가 결합해 [차도]
- ③ 어간 ‘잠그-’와 어미 ‘-아’가 결합해 [잠가]
- ④ 어간 ‘견디-’와 어미 ‘-어서’가 결합해 [견더서]
- ⑤ 어간 ‘키우-’와 어미 ‘-어라’가 결합해 [키워라]

● 2020학년도 수능 13번

02 <보기>의 [A]에 들어갈 말로 적절한 것은?

<보기>

선생님: 음절은 발음할 수 있는 최소의 언어 단위인데, 음절의 유형은 크게 분류하면 ‘㉠ 모음, ㉡ 자음+모음, ㉢ 모음+자음, ㉣ 자음+모음+자음’이 있어요. 예를 들면 ‘꽃[꼇]’은 ㉣, ‘읽[입]’은 ㉢에 속하지요. 그런데 복합어 ‘꽃잎’은 음운 변동이 일어나 [꼇닙]으로 발음돼요. 이때 [닙]은 ㉣에 해당되며 음운의 첨가로 음절 유형이 바뀐 것이지요.

이제 아래 단어들을 탐구해 봅시다.

밥상(밥 + 상), 집일(집 + 일), 의복함(의복 + 함),  
국물(국 + 물), 화살(활 + 살)

학 생:

선생님: 네, 맞아요.

- ① ‘밥상[밥쌩]’에서의 [쌩]은 첨가의 결과이고, 음절 유형이 단일어인 ‘상[상]’과 달라졌어요.
- ② ‘집일[짐닐]’에서의 [닐]은 교체의 결과이고, 음절 유형이 단일어인 ‘일[일]’과 달라졌어요.
- ③ ‘의복함[의보캄]’에서의 [캄]은 축약의 결과이고, 음절 유형이 단일어인 ‘함[함]’과 달라졌어요.
- ④ ‘국물[궁물]’에서의 [궁]은 교체의 결과이고, 음절 유형이 단일어인 ‘국[국]’과 같아요.
- ⑤ ‘화살[화살]’에서의 [화]는 탈락의 결과이고, 음절 유형이 단일어인 ‘활[활]’과 같아요.

03 <보기>의 ㉠에 들어갈 말로 적절하지 않은 것은?

<보기>

선생님: 최소 대립쌍이란 하나의 소리로 인해 뜻이 구별되는 단어의 짝을 말해요. 가령 최소 대립쌍 '살'과 '쌀'은 'ㅅ'과 'ㅆ'으로 인해 뜻이 달라지는데, 이때의 'ㅅ', 'ㅆ'은 음운의 자격을 얻게 되죠. 이처럼 최소 대립쌍을 이용해 음운들을 추출하면 음운 체계를 수립할 수 있어요. 이제 고유어들을 모은 [A]에서 최소 대립쌍들을 찾아 음운들을 추출하고, 그 음운들을 [B]에서 확인해 봅시다.

[A]

[B] 국어의 단모음 체계

| 혀의 앞뒤<br>입술<br>모양<br>혀의<br>높낮이 | 전설 모음 |    | 후설 모음 |    |
|--------------------------------|-------|----|-------|----|
|                                | 평순    | 원순 | 평순    | 원순 |
| 고모음                            | ㅣ     | ㄱ  | ㅡ     | ㅈ  |
| 중모음                            | ㅔ     | ㅕ  | ㅑ     | ㅊ  |
| 저모음                            | ㅞ     |    | ㅓ     |    |

[학생의 탐구 내용]

추출된 음운들 중 을 확인할 수 있군.

- ① 2개의 전설 모음
- ② 2개의 중모음
- ③ 3개의 평순 모음
- ④ 3개의 고모음
- ⑤ 4개의 후설 모음

# 국어의 역사

## 문법 체계 한눈에 보기



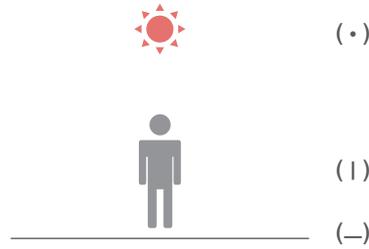
# 훈민정음

백성을 가르치는 바른 소리  
세종대왕은 어떻게 이런 생각을?

상형의 원리: 사물의 모양을 본떠서 글자를 만드는 원리



- ‘아음’은 혀뿌리가 목구멍을 막는 모양이고, ‘설음’은 혀 끝이 윗잇몸에 닿는 모양, ‘순음’은 입술 모양, ‘치음’은 이 모양, ‘후음’은 목구멍 모양을 본떠 만들어졌다.



- 중성자(모음)는 하늘, 땅, 사람을 상형하여 기본자를 만들었는데, ‘•’는 하늘의 둥글름, ‘—’는 땅의 평평함을, ‘|’는 서 있는 사람의 모양을 본떠 만들어졌다.

가획의 원리: 기본자에 획을 더하여 글자를 만드는 원리

|     | 아음 | 설음 | 순음 | 치음 | 후음 |
|-----|----|----|----|----|----|
| 기본자 | ㄱ  | ㄴ  | ㅁ  | ㅅ  | ㅇ  |
| 가획자 | ↓  | ↓  | ↓  | ↓  | ↓  |
|     | ㅋ  | ㄷ  | ㅂ  | ㅈ  | ㅊ  |
|     |    | ㅌ  | ㅍ  | ㅊ  | ㅎ  |

가획자: 기본자에 획을 더하여 만들어진 글자

- ⊕ 기본자에 획을 더할수록 소리는 점점 강하게 됨

이체자: 예외에 속하는 글자들(ㅇ, ㄹ, ㅅ)

- ⊕ ‘ㅇ, ㄹ, ㅅ’은 가획의 과정을 거쳤지만 가획 이전과 비교하여 소리의 세기가 세지지 않았다는 점에서 예외적임



이체자들도 가획의 과정을 거쳤으니 가획자 아닌가요?

ㅇ, ㄹ, ㅅ

‘ㅇ, ㄹ, ㅅ’은 모두 가획의 과정을 거쳤다고 할 수 있어. ‘ㅇ’은 ‘ㅇ’에, ‘ㄹ’은 ‘ㄹ’에, ‘ㅅ’은 ‘ㅅ’에 획을 더해 만들어졌으니까! 그런데 가획의 원리에 따라 가획자가 되려면 기본자에 획을 더할수록 소리가 점점 더 강해져야 해. 예를 들어 ‘ㅁ→ㅂ→ㅍ’을 보면 획이 더해질수록 소리가 더 강하게 나는 것을 알 수 있지! 하지만 ‘ㅇ, ㄹ, ㅅ’은 소리가 강해지지 않아. 그래서 예외에 해당돼. 게다가 ‘ㅇ’은 후음의 기본자 ‘ㅇ’에 획을 더한 모양이지만 후음이 아니라 아음에 속해. 그래서 ‘ㅇ, ㄹ, ㅅ’는 가획자라고 부르지 않고, 모양을 달리하는 문자를 뜻하는 ‘이체자’라고 부르는 거야.

기출 문제로  
훈련하기

**정답과 해설**

**PART 1** 음운과 음운의 변동

빠른 정답 찾기

- 01 ④ 02 ④ 03 ③ 04 ① 05 ①  
 06 ① 07 ② 08 ① 09 ⑤ 10 ⑤  
 11 ⑤ 12 ①

**01 ④**

**정답풀이**

<보기>의 ㉔에는 '용언 어간 뒤에 '-아/어'로 시작하는 어미가 결합할 때, 단모음이 반모음으로 교체되는 음운 변동' 중 용언 어간의 단모음이 '반모음 ʃ'로 교체되는 예'가 들어가야 한다. 참고로 교체는 어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌는 음운 변동이므로, 교체만 일어난다면 변동 전과 변동 후의 음운의 개수는 동일해야 한다. 어간 '견디-'는 단모음 'ㅣ'로 끝나고 있고, 어미 '-어서'가 결합해 [견더서]로 발음되는데, 음운 변동의 과정을 모음 위주로 살펴보면, 'ㄷ, ㅣ + ㅌ, ㅌ → [ㄷ, ㅌ, ㅌ]'로 정리할 수 있다. 이때 가운데의 'ㅣ + ㅌ'가 'ㄷ'로 바뀌었음을 확인할 수 있는데 이중 모음 'ㄷ'는 'j + ㅌ'로 분석할 수 있으므로, 변동된 부분만 다시 정리하면, 'ㅣ + ㅌ → [j, ㅌ]'가 된다. 이는 용언 어간 '견디-'의 단모음 'ㅣ'가 '-어'로 시작되는 어미와 결합하여 반모음 ʃ로 교체된 것이므로, ㉔에 들어갈 말로 적절하다.

**오답풀이**

- ① 어간 '뛰-'는 단모음 'ㅍ'로 끝나고 있고, 어미 '-어'가 결합해 [뛰어]로 발음되는데, 음운 변동의 과정을 모음 위주로 살펴보면, 'ㅍ + ㅌ → [ㅍ, ㅌ]'로 정리할 수 있다. 어간의 단모음은 그대로이고, 단모음이었던 어미 'ㅌ'가 이중 모음 'ㅌ'로 바뀐 것인데, 이중 모음 'ㅌ'는 'j + ㅌ'로 분석할 수 있으므로, 다시 정리하면, 'ㅍ + ㅌ → [ㅍ, j, ㅌ]'가 된다. 이는 반모음이 첨가된 경우이므로, ㉔에 들어갈 수 없다.
- ② 어간 '차-'는 단모음 'ㅈ'로 끝나고 있고, 어미 '-아도'가 결합해 [차도]로 발음되는데, 음운 변동의 과정을 모음 위주로 살펴보면, 'ㅈ + ㅌ, ㅌ → [ㅈ, ㅌ]'로 정리할 수 있다. 이는 어간이나 어미의 단모음 'ㅌ'가 탈락한 경우이므로, ㉔에 들어갈 수 없다. 참고로 'ㅈ/ㅌ'로 끝나는 어간이 모음 'ㅌ/ㅌ'로 시작하는 어미와 결합할 때 'ㅌ/ㅌ'가 탈락하는 현상이 일어나는데, 탈락하는 'ㅌ, ㅌ'가 어간 끝 모음인지 어미 첫 모음인지에 대해서는 의견 차이가 있다.

③ 어간 '잡그-'는 단모음 'ㄹ'로 끝나고 있고, 어미 '-아'가 결합해 [잡가]로 발음되는데, 음운 변동의 과정을 모음 위주로 살펴보면, 'ㄹ, ㅌ + ㅌ → [ㄹ, ㅌ]'로 정리할 수 있다. 이는 'ㄹ'로 끝나는 어간이 모음 '-아/어'로 시작하는 어미와 결합할 때 'ㄹ'가 탈락하는 현상에 해당하므로, ㉔에 들어갈 수 없다.

⑤ 어간 '키우-'는 단모음 '우'로 끝나고 있고, 어미 '-어라'가 결합해 [키워라]로 발음되는데, 음운 변동의 과정을 모음 위주로 살펴보면, 'ㅣ, ㅌ + ㅌ, ㅌ → [ㅣ, ㅌ, ㅌ]'로 정리할 수 있다. 이때 가운데의 'ㅌ + ㅌ'가 'ㄹ'로 바뀌었음을 확인할 수 있는데 이중 모음 'ㄹ'는 'w + ㅌ'로 분석할 수 있으므로, 변동된 부분만 다시 정리하면, 'ㅌ + ㅌ → [w, ㅌ]'가 된다. 이는 단모음이 반모음 'w'로 교체된 예에 해당되고, <보기>의 ㉔에는 용언 어간의 단모음이 '반모음 ʃ'로 교체되는 예가 들어가야 하므로, ㉔에 들어갈 수 없다.

**02 ④**

**정답풀이**

<보기>를 통해 '음절은 발음할 수 있는 최소의 언어 단위'이고, 음운 변동이 일어나면 음절의 유형이 바뀔 수 있음을 알 수 있다. '국물 [궁물]'에서 '국'이 [궁]으로 바뀐 것은 비음 동화로 인한 것으로 이는 교체의 결과이다. 또한 '국'과 [궁]의 음절의 유형은 모두 'ㄴ 자음 + 모음 + 자음'으로 동일하다.

**오답풀이**

- ① '밥상[밥쌩]'에서 '상'이 [쌩]으로 바뀐 것은 된소리되기로 인한 것으로 이는 교체의 결과이다. 이때 쌍자음의 음운의 개수는 1개이므로, 'ㅅ'이 'ㅆ'으로 바뀐 것은 첨가가 아니라 교체이다. 또한 '상'과 [쌩]의 음절의 유형은 모두 'ㄴ 자음 + 모음 + 자음'으로 동일하다.
- ② '집일[짐닐]'에서 '일'이 [닐]로 바뀐 것은 'ㄴ' 첨가로 인한 것으로 이는 첨가의 결과이다. 이때 '일'의 음절의 유형은 'ㄴ 모음 + 자음'이고, [닐]의 음절의 유형은 'ㄴ 자음 + 모음 + 자음'이므로, 음운 변동이 일어난 후 음절의 유형이 달라졌다.
- ③ '의복함[의보캄]'에서 '함'이 [캄]으로 바뀐 것은 거센소리되기로 인한 것으로 이는 축약의 결과이다. 그러나 '함'과 '캄'의 음절의 유형은 모두 'ㄴ 자음 + 모음 + 자음'으로 동일하다.
- ⑤ '화살[활 + 살][화살]'에서 '활'이 [화]로 바뀐 것은 'ㄹ' 탈락으로 인한 것으로 이는 탈락의 결과이다. 그러나 '활'의 음절의 유형은 'ㄴ 자음 + 모음 + 자음'이고, [화]의 음절의 유형은 'ㄴ 자음 + 모음'으로 서로 다르다.

03 ③

정답풀이

<보기>에서 '최소 대립쌍이란 하나의 소리로 인해 뜻이 구별되는 단어의 짝'이라고 했으므로, [A]에서 단 하나의 소리만 차이가 나는 것끼리 짝을 지어 보면 '쉬리-소리', '마루-머루', '구실-구술'의 세 개의 최소대립쌍을 찾을 수 있다. 각 최소대립쌍에서 서로 다른 하나의 소리만 추출하면 '귀, ㄴ, ㄷ, ㅈ, ㅊ, ㅌ'이므로, 이 중 평순 모음은 'ㅣ, ㅡ, ㅏ, ㅑ'로 모두 4개이다.

오답풀이

- ① 추출된 음운에서 전설 모음은 'ㅣ, ㅑ'로 모두 2개이다.
- ② 추출된 음운에서 중모음은 'ㅓ, ㅕ'로 모두 2개이다.
- ④ 추출된 음운에서 고모음은 'ㅣ, ㅑ, ㅗ'로 모두 3개이다.
- ⑤ 추출된 음운에서 후설 모음은 'ㅡ, ㅓ, ㅕ, ㅗ'로 모두 4개이다.

04 ①

정답풀이

㉠의 '갈이'는 받침 'ㄷ, ㅌ'이 모음 'ㅣ'로 시작하는 형식 형태소 앞에서 'ㄷ, ㅌ'으로 바뀌는 구개음화가 적용되어 [가치]로 발음되며, 로마자 표기에도 이를 반영하여 'gachi'로 적었다. 이와 마찬가지로 '땀받이'도 구개음화가 적용되어 [땀바지]로 발음되고, 이를 로마자 표기에도 반영하여 'ttambaji'로 적을 것임을 알 수 있다.

오답풀이

② ㉠의 '잡다'는 된소리되기가 적용되어 [잡따]로 발음되었다. 그런데 로마자 표기는 'japda'로, 된소리되기를 표기에 반영하지 않았다. 이와 마찬가지로 '삭제'도 된소리되기가 적용되어 [삭제]로 발음되지만, 로마자 표기에는 이를 반영하지 않을 것임을 알 수 있다.

③ ㉠의 '놓지'는 거센소리되기가 적용되어 [노치]로 발음되며, 로마자 표기에도 이를 반영하여 'nochi'로 적었다. 이와 달리 '달아'는 어간의 끝소리 'ㅎ'이 모음으로 시작하는 형식 형태소와 결합할 때 탁락하는 현상인 'ㅎ' 탈락이 적용되어 [다라]로 발음되며, ㉠에서 일어나는 음운 변동은 일어나지 않는다.

④ ㉠의 '맨입'은 'ㄴ' 첨가가 적용되어 [맨닙]으로 발음되며, 로마자 표기에도 이를 반영하여 'maennip'으로 적었다. 이와 마찬가지로 '한여름'도 'ㄴ' 첨가가 일어나 [한녀름]으로 발음되고, 이를 로마자 표기에도 반영할 것임을 알 수 있다.

⑤ ㉠의 '백미'는 비음화가 적용되어 [뱅미]로 발음되며, 로마자 표기에도 이를 반영하여 'baengmi'로 적었다. 이와 마찬가지로 '밤물'도 비음화가 일어나 [밤뿔]로 발음되고, 이를 로마자 표기에도 반영할 것임을 알 수 있다.

05 ①

정답풀이

㉠의 '도매가격'은 ㉠, ㉡, ㉢의 조건은 충족하지만 ㉣의 조건을 충족하지 못하여 사이시옷을 표기하지 않는다. '도매값'은 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣을 모두 충족하므로 사이시옷을 표기한다. 따라서 두 단어는 조건 ㉢가 아닌 ㉡만 차이가 나서 사이시옷 표기 여부가 갈린 예에 해당한다.

오답풀이

② ㉠의 '전세방'은 ㉠, ㉡, ㉢의 조건은 충족하지만 ㉣의 조건을 충족하지 못하여 사이시옷을 표기하지 않는다. '아랫방'은 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣을 모두 충족하므로 사이시옷을 표기한다. 따라서 두 단어는 조건 ㉡만 차이가 나서 사이시옷 표기 여부가 갈린 예에 해당한다.

③ ㉠의 '버섯국'은 ㉠, ㉡, ㉢의 조건은 충족하지만 ㉣의 조건을 충족하지 못하여 사이시옷을 표기하지 않는다. '조갯국'은 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣을 모두 충족하므로 사이시옷을 표기한다. 따라서 두 단어는 조건 ㉡만 차이가 나서 사이시옷 표기 여부가 갈린 예에 해당한다.

④ ㉠의 '인사말'은 ㉠, ㉡, ㉢의 조건은 충족하지만 ㉣의 조건을 충족하지 못하여 사이시옷을 표기하지 않는다. '존댓말'은 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣을 모두 충족하므로 사이시옷을 표기한다. 따라서 두 단어는 조건 ㉡만 차이가 나서 사이시옷 표기 여부가 갈린 예에 해당한다.

⑤ ㉠의 '나무껍질'은 ㉠, ㉡, ㉢의 조건은 충족하지만 ㉣의 조건을 충족하지 못하여 사이시옷을 표기하지 않는다. '나뭇가지'는 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣을 모두 충족하므로 사이시옷을 표기한다. 따라서 두 단어는 조건 ㉡만 차이가 나서 사이시옷 표기 여부가 갈린 예에 해당한다.