



목차

Intro		2025학년도 대학수학능력시험	문제 책	해설 책
2025학년도	수능	독서 전략으로서의 밑줄 긋기	P.014	P.006
2025학년도	수능	(가) 개항 이후 개화 개념의 변화 / (나) 중국의 서양 과학 및 기술 수용에 대한 다양한 관점	P.016	P.010
2025학년도	수능	기계 학습과 확산 모델	P.020	P.019
2025학년도	수능	인터넷 ID와 관련된 명예훼손	P.022	P.025

PART 1		독서론		
2025학년도	9평	시각 자료가 포함된 글 읽기	P.026	P.032
2025학년도	6평	여러 글의 정보를 종합하며 읽기	P.028	P.035
2024학년도	수능	읽기 과정에서 초인지의 역할	P.030	P.038
2024학년도	9평	읽기 준비 단계	P.032	P.041
2024학년도	6평	독서 동기의 두 유형	P.034	P.044
2023학년도	수능	독서 활동을 통한 소통의 즐거움	P.036	P.047
2023학년도	9평	눈동자 움직임 분석 방법	P.038	P.050
2023학년도	6평	읽기 능력과 매튜 효과	P.040	P.053
2022학년도	수능	독서의 목적과 가치	P.042	P.056
2022학년도	9평	『서양 미술사』 독서 일지	P.044	P.059
2022학년도	6평	깊이 있는 탐구를 위한 독서	P.046	P.062

PART 2		인문·예술		
2022학년도	9평	반자유의지 논증과 이에 대한 비판적 입장	P.050	P.068
2020학년도	수능	베이지주의의 조건화 원리	P.052	P.073
2020학년도	9평	역사와 영화의 관계	P.054	P.079
2020학년도	6평	에피쿠로스의 자연학과 윤리학	P.058	P.086

PART 3		사회		
2025학년도	9평	재판매 가격 유지 행위 및 부당한 광고의 규제	P.062	P.094
2025학년도	6평	기업 경영에서의 과다제적 경영	P.064	P.098
2024학년도	수능	경마식 보도의 특성과 보완 방법	P.066	P.103
2024학년도	9평	데이터 소유권과 데이터 이동권	P.068	P.109
2024학년도	6평	공포 소구에 대한 연구	P.070	P.114
2023학년도	수능	법령의 요건과 효과에서의 불확정 개념	P.072	P.118
2023학년도	9평	유류분권	P.074	P.123
2023학년도	6평	이중차분법	P.076	P.129
2022학년도	수능	브레턴우즈 체제와 트리핀 딜레마	P.078	P.134
2022학년도	6평	베카리아의 형벌론	P.080	P.140
2021학년도	수능	예약의 법적 성질	P.082	P.144
2021학년도	9평	행정입법에 의한 행정 규제	P.084	P.150
2021학년도	6평	지식 재산 보호와 디지털세	P.086	P.156
2020학년도	수능	BIS 비율 규제로 살펴보는 국제적 기준의 규범성	P.088	P.162
2020학년도	9평	소유권의 공시 방법	P.092	P.169
2020학년도	6평	경제 안정을 위한 정책	P.094	P.175

PART 4 과학·기술

문제 책 해설 책

2025학년도	9평	블록체인 기술의 특성과 한계	P.098	P.182
2025학년도	6평	플라스틱의 분자 구조와 형성 원리	P.100	P.187
2024학년도	수능	데이터에서 결측치와 이상치의 처리 방법	P.102	P.192
2024학년도	9평	초정밀 저울의 작동 원리와 그 응용	P.104	P.197
2024학년도	6평	고체 촉매의 구성 요소	P.106	P.201
2023학년도	수능	생명체의 기초 대사량 측정 방법과 그 의미	P.108	P.205
2023학년도	9평	검색 엔진의 웹 페이지 순서 결정	P.112	P.210
2023학년도	6평	비타민 K의 기능	P.114	P.215
2022학년도	수능	운전자에게 차량 주위 영상을 제공하는 장치의 원리	P.116	P.220
2022학년도	9평	'메타버스(metaverse)'의 몰입도를 높이는 여러 가지 기술	P.118	P.224
2022학년도	6평	전통적 PCR과 실시간 PCR의 원리와 특징	P.120	P.229
2021학년도	수능	3D 합성 영상의 생성, 출력을 위한 모델링과 렌더링	P.122	P.234
2021학년도	9평	항(抗)미생물 화학제의 종류와 작용기제	P.124	P.239
2021학년도	6평	영상 안정화 기술	P.126	P.243
2020학년도	수능	장기 이식과 내인성 레트로바이러스	P.128	P.247
2020학년도	9평	스마트폰의 위치 측정 기술	P.130	P.253
2020학년도	6평	개체성의 조건과 공생발생설에 따른 진핵생물의 발생	P.132	P.258

PART 5 주제 복합

2025학년도	9평	(가) 바쟁의 영화 이론 / (나) 정신분석학적 영화 이론	P.138	P.268
2025학년도	6평	(가) 도덕 문장의 진리 적합성에 대한 에이어의 견해 / (나) 도덕 문장의 논증에 대한 논리학자들의 관점	P.142	P.276
2024학년도	수능	(가) 『노자』의 도에 대한 한비자의 견해 / (나) 『노자』의 도에 대한 유학자들의 견해	P.146	P.285
2024학년도	9평	(가) 조선 시대 신분 제도의 변화 양상 / (나) 실학자들의 신분제 개혁론	P.150	P.293
2024학년도	6평	(가) 심리 철학에서 의식을 설명하는 여러 가지 관점 / (나) 체험으로서의 지각	P.154	P.302
2023학년도	수능	(가) 유서의 특성과 의의 / (나) 조선 후기 유서 편찬에서 서학의 수용 양상	P.158	P.310
2023학년도	9평	(가) 아도르노의 미학 이론 / (나) 아도르노의 미학 이론에 대한 비판	P.162	P.318
2023학년도	6평	(가) 『신어』에 담긴 육가의 사상 / (나) 『치평요람』에 담긴 세종과 편찬자들의 사상	P.166	P.326
2022학년도	수능	(가) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학 / (나) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학에 대한 비판	P.170	P.334
2022학년도	9평	(가) 독점적 경쟁 시장에서 광고의 기능 / (나) 다양한 차원에서 광고의 영향	P.174	P.341
2022학년도	6평	(가) 새먼의 과정 이론 / (나) 재이론	P.178	P.348
2021학년도	수능	(가) 18세기 북학파의 북학론 / (나) 18세기 후반 청의 사회·경제적 현실	P.182	P.356
2021학년도	9평	(가) 예술의 정의에 대한 미학 이론의 전개 / (나) 예술 작품에 대한 주요 비평 방법	P.186	P.363
2021학년도	6평	(가) 과거제의 사회적 기능과 의의 / (나) 과거제의 부작용과 개혁 방안	P.190	P.372

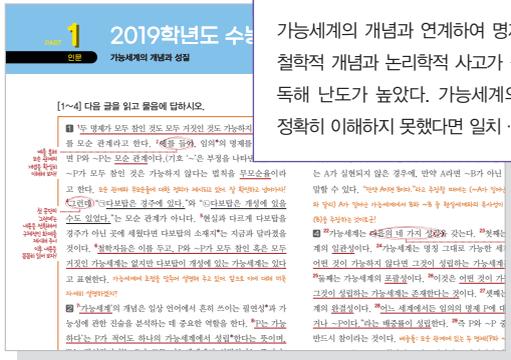
시즌 2

4월~5월

'홀수 옛 기출 분석서'로 평가원의 핵심 출제 요소를 폭넓게 학습

▶ **박광일의 VIEW POINT**

가능세계의 개념과 연계하여 명제 간의 관계를 다룬 지문으로, 철학적 개념과 논리학적 사고가 결합된 이해를 요구하여 지문의 독해 난도가 높았다. 가능세계의 특성과 명제의 성립 조건을 정확히 이해하지 못했다면 일치·불일치 문제에서도 어려움을...



홀수 옛 기출 분석서 구성

- 박광일 선생님이 엄선한 평가원 필수 옛 기출 지문으로 구성되었습니다.
- 각 지문을 풀어 보아야 하는 이유, 지문과 문제에 대한 상세한 분석을 제공합니다.

홀수 옛 기출 분석서 활용법

- 시즌 1에서 학습한 내용을 적용해 옛 기출 지문을 꼼꼼하게 분석합니다.
- 평가원에서 반복적으로 묻는 핵심 요소를 파악하여 평가원의 관점을 체화합니다.

시즌 3

6월~8월

'홀수 기출 분석서' 2회독으로 취약 지문 영역 파악 및 집중 보완
- '홀수 옛 기출 분석서'도 취약 영역 강화에 활용 가능

취약 지문 영역 순위	독서	문학
1순위	과학·기술	고전산문
2순위	주제 복합	갈래 복합
3순위	사회	고전시가

(예시) 독서 2회독: '과학·기술' 영역 전 지문 기출 분석 → '주제 복합' 영역 전 지문 기출 분석 → '사회' 영역 전 지문 기출 분석

홀수 기출 분석서 2회독 방법

- '홀수 약점 CHECK 모의고사'의 약점 CHECK 분석표를 토대로 우선적으로 보완해야 하는 지문 영역을 파악하여 집중 학습합니다.
- 독서에서는 지문의 구조도를 그리며 정보를 체계화하는 훈련을, 문학에서는 영역별 핵심 출제 요소 및 접근법에 대한 이해를 높이는 훈련을 권장합니다.

시즌 4

9월~11월

'홀수 기출 분석서' 3회독으로 취약 문제 유형 파악 및 집중 보완
- '홀수 옛 기출 분석서'도 취약 유형 강화에 활용 가능

취약 문제 유형 순위	독서	문학
1순위	구체적 상황에 적용	작품 내용 이해
2순위	세부 내용 추론	외적 증거에 따른 작품 감상
3순위	세부 정보 파악	표현상, 서술상 특징 파악

(예시) 독서 3회독: 전 지문의 '구체적 상황에 적용' 문제만 기출 분석 → 전 지문의 '세부 내용 추론' 문제만 기출 분석 → 전 지문의 '세부 정보 파악' 문제만 기출 분석

홀수 기출 분석서 3회독 방법

- '홀수 약점 CHECK 모의고사'의 약점 CHECK 분석표를 토대로 수능 전 반드시 보완해야 하는 문제 유형을 파악하여 집중 학습합니다.
- 수능 직전에는 최근 3~5개년 수능 및 올해 시행된 6월·9월 모의평가를 다시 분석합니다.



구성과 특징

- 첫째** 2020학년도~2025학년도 평가원 기출 전 지문, 전 문항을 수록하여 최신 출제 경향에 맞는 학습을 할 수 있습니다.
- 둘째** 문제 책에서는 지문 분석 장치를 채워 가며 스스로 기출 분석을 할 수 있습니다. 문제 책에서 분석한 내용을 해설 책과 비교해 가며 효율적인 지문 접근법과 문제 풀이법을 익힐 수 있습니다.
- 셋째** 문항별로 제시된 문제 유형을 통해 취약한 문제 유형을 진단하여 약점을 보완하고, 정답률 표시를 통해 체감 난이도를 추측할 수 있습니다.
- 넷째** 해설 책의 INTRO에는 박광일 선생님의 2025학년도 수능 국어 독서에 대한 총평, 지문별 CHECK POINT 및 문제 유형 분석을 통해 2026학년도 수능 대비 학습 전략을 제시합니다.

INTRO 2025학년도 수능 독서 심화 분석

☑ 박광일의 CHECK POINT

[4~9] (가) 개항 이후 개화 개념의 변화 / (나) 중국의 서양 과학 및 기술 수용에 대한 다양한 관점

조선과 중국, 동양의 두 나라에서 이루어진 서양 문물의 수용과 관련된 내용을 다룬 지문 (가)와 (나)가 함께 묶여서 제시되었어. (가)에서는 조선의 개화 개념과 그에 대한 논의가, (나)에서는 중국의 과학 사상의 적용에 대한 논의가 시대와 상황의 흐름에 따라 어떻게 이루어졌는지를 설명하고 있지. 시간의 흐름에 따라 전개되거나 역사적 소재를 다루는 지문에서는, 특정 사건이 발생하게 된 배경(조건)과, 사건들 간의 인과 관계를 분명하게 파악하는 것이 중요해. 그리고 다양한 집단(학파) 또는 인물이 등장했을 경우, 인물들 간의 관련성을 고려해 가면서 입장 간의 공통점과 차이점을 잘 정리해 가는 것도 중요하지. (가)와 (나)로 묶여 함께 제시된 두 글은 언뜻 보았을 때 별개의 내용처럼 보이지만 서로 대응되는 정보를 가지고 있기 마련이야. 그러니 독해 과정에서 두 지문의 정보가 연결되는 부분들을 발견하면 잊지 않고 체크하도록 하자.

저자인 박광일 선생님이 2025학년도 수능 국어 독서 각 지문에서 주목해야 하는 핵심적인 포인트를 꼭 짚어서 설명해 줍니다. 평가원의 출제 경향에 대한 심화된 분석을 바탕으로, 2026학년도 수능 국어를 어떻게 대비해야 하는지에 대한 방향성을 제시합니다.

🔍 유형 분석

두 지문을 꼼꼼하게 읽었는지 확인하기 위한 내용 일치 문제야. 선지가 지문에 있는 표현을 그대로 사용하지 않고 말바꾸기를 했다더라도, 지문에 제시되어 있는 한두 문장 정도의 단편적인 정보와 대응시킬 수 있으면 되는 문제였어. 지문에 제시된 개념 간의 다양한 관계(인과 관계, 상관관계 등)를 왜곡한 선지가 없는지 꼼꼼하게 대조해 가며 읽었다면 어렵지 않게 문제를 해결할 수 있었을 거야.

2025학년도 수능 국어 독서에 출제된 각 문제의 유형을 분석하여 바람직한 문제 풀이의 방식을 제공합니다. 자주 틀리거나 확신 없이 풀었던 문제 유형에 어떻게 대처할 수 있는지 파악할 수 있습니다.

3

【세부 정보 파악】 정답률 22

2. (가)의 형식론에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

○ 정답률 41

㉠ 비적 정서를 유발할 수 있는 어떤 성질을 근거로 예술 작품의 여부를 판단한다.

근거: (가) ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉤의 형식론은 예술 감각이 있는 비평가들이 직접적으로 식별할 수 있고 정의는 불가능한 어떤 성질을 일컫는 '의미 있는 형식'을 통해 그 비평가들에게 미적 정서를 유발하는 작품을 예술 작품이라고 보았다.

형식론은 '의미 있는 형식'을 통해 미적 정서를 유발하는 작품을 예술 작품으로 보기 때문에, 미적 정서를 유발할 수 있는 어떤 성질을 근거로 예술 작품에 대한 여부를 판단한다고 볼 수 있다.

○ 오답률 59

㉡ 모든 관람객이 직관적으로 식별할 수 있는 형식을 통해 예술 작품의 여부를 판단한다.

근거: (가) ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉤의 형식론은 예술 감각이 있는 비평가들이 직접적으로 식별할 수 있고 정의는 불가능한 어떤 성질을 일컫는 '의미 있는 형식'을 통해 그 비평가들에게 미적 정서를 유발하는 작품을 예술 작품이라고 보았다. 형식론에서는 예술 감각이 있는 비평가들이 직접적으로 식별할 수 있는 형식을 통해 예술 작품의 여부를 판단할 수 있다고 보므로, 모든 관람객이 직관적으로 식별할 수 있는 형식을 통해 예술 작품의 여부를 판단한다는 설명은 적절하지 않다.

㉢ 감정을 표현하는 모든 작품은 그 작품이 정신적 대상이더라도 예술 작품이라고 주장한다.

근거: (가) ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉤의 형식론은 미적 정서와 같은 예술가의 마음의 표현을 예술의 조건으로 규정하는 표현론을 제시하고, "미술무드"에 따르면, 진정한 예술 작품은 물리적 소재를 통해 구성될 필요가 없는 정신적 대상이다. 감정이 예술의 조건이며 진정한 예술 작품은 정신적 대상이라고 보는 것은 표현론이다.

㉣ 외부 세계의 형식적 요소를 작가 내면의 관념으로 표현하는 것을 예술의 조건이라고 주장한다.

근거: (가) ㉠ ㉡ ㉢ ㉣ ㉤의 형식론은 미적 정서와 같은 예술가의 마음의 표현을 예술의 조건으로 규정하는 표현론을 제시하고, "미술무드"에 따르면, 진정한 예술 작품은 물리적 소재를 통해 구성될 필요가 없는 정신적 대상이다. 감정이 예술의 조건이며 진정한 예술 작품은 정신적 대상이라고 보는 것은 표현론이다.

4-1

문제의 문제

학생들이 정답 이전에 가장 많이 고른 선택지가 ㉡번이다. (가)와 (나)의 공통적인 내용 전체 형식을 묻고 있는 문제에서 두 글의 전체 형식을 모두 확인해야 할 때, 급하게 풀다 보면 하나의 글에만 해당하는 전체 형식을 답으로 고를 수 있다.

㉡번의 경우, (나)는 뒤상의 「샘을 사색로 볼 수 있으며, 이와 관련된 두 가지 대응 이론이 나타난 것을 가지고 다양한 이론이 나왔다고 볼 수 있다. 하지만 이 둘은 모두 20세기 중반에 나타난 것이므로 「시대순으로 나열한 것」と 볼 수 없다. 또한 (가)에서 18세기 말 이전의 도량주파와 20세기 초의 표현론, 형식론 등에 대해 설명한 것을 시대순으로 다양한 이론을 나열한 것으로 볼 수 있기는 하지만, 이때 화제와 관련된 「나만의 사색」을 중심으로 다양한 이론을 제시한 것은 (나)가 적절하다고 볼 수 없다. 한편 (나)는 세 가지 주요 비평 방법을 소개하고 있는데, 각각 비평 방법의 개성과 관련된 비평가를 소개하고 있을 뿐 「새로운 중심으로 이론을 설명하고 있지는 않다. 또한 (나)에서 맥락주의 비평의 문제점을 극복하기 위한 방법으로 형식주의 비평과 인상주의 비평이 있다고 하였지만, 이는 대안을 제시한 것일 뿐이므로 다양한 이론을 시대순으로 나열했다고 보기 어렵다.

㉢번에서는 「화제와 관련된 하나의 사색」, 「사색을 중심으로 다양한 이론을 나열」, 「시대순으로 나열」이라는 세 가지 조건이 제시되고 있다. 이 경우 세 조건을 모두 만족시키며 적절한 선택지가 되므로, 각 조건이 지문의 구조에 부합하는지 꼼꼼히 파악해 가며 정답을 판단해야 한다.

정답률 분석

	정답	매력적 오답
㉠	5%	5%
㉡	5%	12%
㉢	60%	15%
㉣		

4-2

모두의 질문

Q: 작품만 보고 아버지의 낯은 스캬미 화가 A가 추구하는 예술가 정신의 상징이라는 것을 어떻게 알 수 있나요?

A: (나)에서 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황」 등을 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다고 하였다. 이렇듯 맥락주의 비평에서는 작품뿐 아니라 다른 자료들을 바탕으로 작품을 분석하고 해석한다. 또한 메모 중 템플릿의 설명에서는 「화가 A의 예술가 정신은 근엄하게 살면서도 예술혼을 잃지 않고 작품 활동을 했던 아버지의 삶에서 영향을 받았다고 하였다. 따라서 텐이 관점에서는 템플릿의 설명을 참고하여 「화가 A가, 화가였던 자기 아버지가 생전에 낯고 세이 비련 스캬미를 보고 그런 작품에서 아버지의 낯은 스캬미 화가 A가 추구하는 예술가 정신의 상징이라고 해석할 수 있는 것이다.

○ 오답률 59

㉠ 근거: (나) ㉠ 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다.」 Q: 이 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다. 그러나 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다.」와 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다.」가 정답을 제시하고 있으므로, 이 설명을 참고하여 「화가 A가 추구하는 예술가 정신의 상징이라고 해석할 수 있다.

㉡ 근거: (나) ㉡ 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다.」 Q: 이 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다. 그러나 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다.」와 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다.」가 정답을 제시하고 있으므로, 이 설명을 참고하여 「화가 A가 추구하는 예술가 정신의 상징이라고 해석할 수 있다.

㉢ 근거: (나) ㉢ 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다.」 Q: 이 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다. 그러나 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다.」와 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다.」가 정답을 제시하고 있으므로, 이 설명을 참고하여 「화가 A가 추구하는 예술가 정신의 상징이라고 해석할 수 있다.

㉣ 근거: (나) ㉣ 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다.」 Q: 이 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다. 그러나 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다.」와 「비평가 텐은 예술 작품이 창작된 당시 예술가가 살던 시대의 환경, 정치, 경제, 문화적 상황, 사회적 사색에 미치는 효과 등을 예술 작품 비평의 중요한 근거로 삼는다.」가 정답을 제시하고 있으므로, 이 설명을 참고하여 「화가 A가 추구하는 예술가 정신의 상징이라고 해석할 수 있다.

3 선지의 정오와 판단 근거 확인하기

채점을 한 후, 틀린 문제 그리고 맞았지만 정확한 근거를 파악하지 못한 문제를 재검토해 보자. 판단 오류의 원인이 실수나 집중력 부족, 개념에 대한 이해 부족 혹은 사고 과정의 논리적 오류 중 무엇에 있는지를 스스로 진단하고, 이를 바탕으로 앞으로의 학습에서 보완해야 할 사항을 정리해 보자.

4 선지 판단 능력 강화하기

많은 학생들이 헛갈려하거나 어려워했던 선지를 집중적으로 분석하여 선지 판단 능력을 강화 해주는 장치를 통해 혼자서도 완벽한 기술 분석을 마무리해 보자.

4-1 문제적 문제

오답률이 높았던 문제를 심화 분석하면서, 실전에서 오답을 피하려면 어떤 식으로 사고해야 하는지 안내합니다. 정답으로 착각하기 쉬운 매력적 오답을 집중적으로 살펴보면서 수험생이 흔히 갖기 쉬운 사고의 오류를 바로잡을 수 있습니다.

4-2 모두의 질문

온라인 강의와 현장에서 학생들이 많이 한 질문들과 이에 대한 명쾌한 답변을 수록하였습니다. 이를 통해 애매한 개념이나 내용을 분명하게 이해할 수 있습니다.



- 각 회독은 하루치 학습량을 일정하게 정해 꾸준히 진행하는 것이 중요합니다.
- 1회독은 최신 시험에 수록된 지문부터 분석하고, 2회독은 취약 지문 영역, 3회독은 취약 문제 유형을 우선 분석하는 것을 권장합니다. ('홀수 약점 CHECK 모의고사'의 약점 CHECK 분석표를 활용하면 취약 지문 영역 및 취약 문제 유형을 효과적으로 진단할 수 있습니다.)

	목표 학습 기간				실제 학습 기간					
1회독	월	일	~	월	일	월	일	~	월	일
2회독	월	일	~	월	일	월	일	~	월	일
3회독	월	일	~	월	일	월	일	~	월	일

Intro			2025학년도 대학수학능력시험	학습한 날짜		
				1회독	2회독	3회독
2025학년도	수능	독서 전략으로서의 밑줄 긋기				
2025학년도	수능	(가) 개항 이후 개화 개념의 변화 / (나) 중국의 서양 과학 및 기술 수용에 대한 다양한 관점				
2025학년도	수능	기계 학습과 확산 모델				
2025학년도	수능	인터넷 ID와 관련된 명예훼손				

PART 1			독서론	학습한 날짜		
				1회독	2회독	3회독
2025학년도	9월 모평	시각 자료가 포함된 글 읽기				
2025학년도	6월 모평	여러 글의 정보를 종합하며 읽기				
2024학년도	수능	읽기 과정에서 초인지의 역할				
2024학년도	9월 모평	읽기 준비 단계				
2024학년도	6월 모평	독서 동기의 두 유형				
2023학년도	수능	독서 활동을 통한 소통의 즐거움				
2023학년도	9월 모평	노동자 움직임 분석 방법				
2023학년도	6월 모평	읽기 능력과 매튜 효과				
2022학년도	수능	독서의 목적과 가치				
2022학년도	9월 모평	『서양 미술사』 독서 일지				
2022학년도	6월 모평	깊이 있는 탐구를 위한 독서				

PART 2			인문·예술	학습한 날짜		
				1회독	2회독	3회독
2022학년도	9월 모평	반자유주의 논증과 이에 대한 비판적 입장				
2020학년도	수능	베이지주의의 조건화 원리				
2020학년도	9월 모평	역사와 영화의 관계				
2020학년도	6월 모평	에피쿠로스의 자연학과 윤리학				

PART 3 사회			학습한 날짜		
			1회독	2회독	3회독
2025학년도	9월 모평	재판매 가격 유지 행위 및 부당한 광고의 규제			
2025학년도	6월 모평	기업 경영에서의 과두제적 경영			
2024학년도	수능	경마식 보도의 특성과 보완 방법			
2024학년도	9월 모평	데이터 소유권과 데이터 이동권			
2024학년도	6월 모평	공포 소구에 대한 연구			
2023학년도	수능	법령의 요건과 효과에서의 불확정 개념			
2023학년도	9월 모평	유류분권			
2023학년도	6월 모평	이중차분법			
2022학년도	수능	브레턴우즈 체제와 트리핀 딜레마			
2022학년도	6월 모평	베카리아의 형벌론			
2021학년도	수능	예약의 법적 성질			
2021학년도	9월 모평	행정입법에 의한 행정 규제			
2021학년도	6월 모평	지식 재산 보호와 디지털세			
2020학년도	수능	BIS 비율 규제로 살펴보는 국제적 기준의 규범성			
2020학년도	9월 모평	소유권의 공시 방법			
2020학년도	6월 모평	경제 안정을 위한 정책			

PART 4 과학·기술			학습한 날짜		
			1회독	2회독	3회독
2025학년도	9월 모평	블록체인 기술의 특성과 한계			
2025학년도	6월 모평	플라스틱의 분자 구조와 형성 원리			
2024학년도	수능	데이터에서 결측치와 이상치의 처리 방법			
2024학년도	9월 모평	조정밀 저울의 작동 원리와 그 응용			
2024학년도	6월 모평	고체 촉매의 구성 요소			
2023학년도	수능	생명체의 기초 대사량 측정 방법과 그 의미			
2023학년도	9월 모평	검색 엔진의 웹 페이지 순서 결정			
2023학년도	6월 모평	비타민 K의 기능			
2022학년도	수능	운전자에게 차량 주위 영상을 제공하는 장치의 원리			
2022학년도	9월 모평	'메타버스(metaverse)'의 몰입도를 높이는 여러 가지 기술			
2022학년도	6월 모평	전통적 PCR과 실시간 PCR의 원리와 특징			
2021학년도	수능	3D 합성 영상의 생성, 출력을 위한 모델링과 렌더링			
2021학년도	9월 모평	항(抗)미생물 화학제의 종류와 작용기제			
2021학년도	6월 모평	영상 안정화 기술			
2020학년도	수능	장기 이식과 내인성 레트로바이러스			
2020학년도	9월 모평	스마트폰의 위치 측정 기술			
2020학년도	6월 모평	개체성의 조건과 공생발생설에 따른 진핵생물의 발생			

PART 5 주제 복합			학습한 날짜		
			1회독	2회독	3회독
2025학년도	9월 모평	(가) 바쟁의 영화 이론 / (나) 정신분석학적 영화 이론			
2025학년도	6월 모평	(가) 도덕 문장의 진리 적합성에 대한 에이어의 견해 / (나) 도덕 문장의 논증에 대한 논리학자들의 관점			
2024학년도	수능	(가) 『노자』의 도에 대한 한비자의 견해 / (나) 『노자』의 도에 대한 유학자들의 견해			
2024학년도	9월 모평	(가) 조선 시대 신분 제도의 변화 양상 / (나) 실학자들의 신분제 개혁론			
2024학년도	6월 모평	(가) 심리 철학에서 의식을 설명하는 여러 가지 관점 / (나) 체험으로서의 지각			
2023학년도	수능	(가) 유서의 특성과 의의 / (나) 조선 후기 유서 편찬에서 서학의 수용 양상			
2023학년도	9월 모평	(가) 아도르노의 미학 이론 / (나) 아도르노의 미학 이론에 대한 비판			
2023학년도	6월 모평	(가) 『신어』에 담긴 육가의 사상 / (나) 『치평요람』에 담긴 세종과 편찬자들의 사상			
2022학년도	수능	(가) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학 / (나) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학에 대한 비판			
2022학년도	9월 모평	(가) 독점적 경쟁 시장에서 광고의 기능 / (나) 다양한 차원에서 광고의 영향			
2022학년도	6월 모평	(가) 새면의 과정 이론 / (나) 재이론			
2021학년도	수능	(가) 18세기 북학파의 북학론 / (나) 18세기 후반 청의 사회·경제적 현실			
2021학년도	9월 모평	(가) 예술의 정의에 대한 미학 이론의 전개 / (나) 예술 작품에 대한 주요 비평 방법			
2021학년도	6월 모평	(가) 과거제의 사회적 기능과 의의 / (나) 과거제의 부작용과 개혁 방안			



2025학년도
대학수학능력시험



[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

❶ 밑줄 긋기는 일상적으로 유용하게 활용할 수 있는 독서 전략이다. 밑줄 긋기는 정보를 머릿속에 저장하고 기억한 내용을 떠올리는 데 도움이 된다. 독자로 하여금 표시한 부분에 주의를 기울이도록 해 정보를 머릿속에 저장하도록 돕고, 표시한 부분이 독자에게 시각적 자극을 주어 기억한 내용을 떠올리는 데 단서가 되기 때문이다. 이러한 점에서 밑줄 긋기는 일반적인 독서 상황뿐 아니라 학습 상황에서도 유용하다. 또한 밑줄 긋기는 방대한 정보들 가운데 주요한 정보를 추리는 데에도 효과적이며, 표시한 부분이 일종의 색인과 같은 역할을 하여 독자가 내용을 다시 찾아보는 데에도 용이하다.

❷ 통상적으로 독자는 글을 읽는 중에 바로바로 밑줄 긋기를 한다. 그러다 보면 밑줄이 많아지고 복잡해져 밑줄 긋기의 효과가 줄어든다. 또한 밑줄 긋기를 신중하게 하지 않으면 잘못 표시한 밑줄을 삭제하기 위해 되돌아가느라 독서의 흐름이 방해받게 되므로 효과적으로 밑줄 긋기를 하는 것이 중요하다.

❸ 밑줄 긋기의 효과를 얻기 위한 방법에는 몇 가지가 있다. 우선 글을 읽는 중에는 문장이나 문단에 나타난 정보 간의 상대적 중요도를 결정할 때까지 밑줄 긋기를 잠시 늦추었다가 주요한 정보에 밑줄 긋기를 한다. 이때 주요한 정보는 독서 목적에 따라 달라질 수 있다는 점을 고려한다. 또한 자신만의 밑줄 긋기 표시 체계를 세워 밑줄 이외에 다른 기호도 사용할 수 있다. 밑줄 긋기 표시 체계는 밑줄 긋기가 필요한 부분에 특정 기호를 사용하여 표시하기로 독자가 미리 정해 놓는 것이다. 예를 들면 하나의 기준으로 묶을 수 있는 정보들에 동일한 기호를 붙이거나 순차적인 번호를 붙이기로 하는 것 등이다. 이는 기본적인 밑줄 긋기를 확장한 방식이라 할 수 있다.

❹ 밑줄 긋기는 어떠한 수준의 독자라도 쉽게 사용할 수 있다는 점 때문에 연습 없이 능숙하게 사용할 수 있다고 오해되어 온 경향이 있다. 그러나 본질적으로 밑줄 긋기는 주요한 정보가 무엇인지에 대한 판단이 선행되어야 한다는 점에서 단순하지 않다.

㉠ 밑줄 긋기의 방법을 이해하고 잘 사용하는 것은 글을 능동적으로 읽어 나가는 데 도움이 될 수 있다.

» 각 문단을 요약하고 지문을 세 부분으로 나누어 보세요.

- ❶ 밑줄 긋기는 정보를 머릿속에 _____ 하고 기억한 내용을 떠올리거나 주요한 정보를 추리는 데에 도움이 되며, 표시한 부분이 _____ 과 같은 역할을 해 독자가 내용을 다시 찾아보는 데에도 용이하다.
- ❷ 밑줄이 많고 _____ 해지면 밑줄 긋기의 효과가 줄어들고, 밑줄을 잘못 표시하면 독서의 흐름이 _____ 받게 되므로 효과적으로 밑줄 긋기를 하는 것이 중요하다.
- ❸ 밑줄 긋기의 효과를 얻기 위한 방법으로는 정보 간의 상대적 _____ 를 결정하고 주요한 정보에 밑줄을 긋는 방법과, 자신만의 밑줄 긋기 _____ 를 세워 특정 기호를 사용하는 방법이 있다.
- ❹ 밑줄 긋기는 주요한 정보가 무엇인지에 대한 판단이 _____ 되어야 하며 밑줄 긋기의 방법을 이해하고 잘 사용하면 글을 _____ 적으로 읽어 나가는 데 도움이 된다.



PART 5

주제 복합

[1~6] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

1 리얼리즘 영화 이론가 앙드레 바쟁에 따르면 영화는 '세상을 향해 열린 창'이다. 창을 통해 세상을 인식하는 것처럼, 관객은 영화를 통해 현실을 객관적으로 인식할 수 있다. 영화가 담아 내고자 하는 현실은 물리적 시·공간이 분할되지 않는 하나의 총체로, 그 의미가 미리 정해지지 않은 미결정의 상태이다. 바쟁은 영화가 현실의 물리적 연속성과 미결정성을 있는 그대로 드러내야 한다고 생각했다.

2 바쟁은 영화감독을 '이미지를 믿는 감독'과 '현실을 믿는 감독'으로 분류했다. 영화의 형식을 중시한 '이미지를 믿는 감독'은 다양한 영화적 기법으로 현실을 변형하여 ㉠새로운 의미를 창조하는 데 주력한다. 몽타주의 대가인 에이젠슈타인이 대표적이다. 몽타주는 추상적이거나 상징적인 이미지를 통해 관객이 익숙한 대상을 낯설게 받아들여 준다. 또한 짧은 숏들을 불규칙적으로 편집해서 영화가 재현한 공간이 불연속적으로 연결된 듯한 느낌을 만들어 낸다. 바쟁은 몽타주가 현실의 연속성을 ㉡깨뜨릴 뿐만 아니라 감독의 의도에 따라 관객이 현실을 하나의 의미로만 해석하게 할 우려가 있는 연출 방식이라고 생각했다.

3 바쟁은 '현실을 믿는 감독'을 지지했다. 이들은 '이미지를 믿는 감독'과 달리 영화의 내용, 즉 현실을 더 중요하게 생각하기에 변형되지 않은 현실을 객관적으로 보여 주고자 한다. 디프 포커스와 롱 테이크는 이를 가능하게 해 주는 영화적 기법이다. 디프 포커스는 근경에서 원경까지 숏 전체를 선명하게 초점을 맞춰 촬영하는 기법으로, 원근감이 느껴지도록 공간감을 표현할 수 있다. 롱 테이크는 하나의 숏이 1~2분 이상 끊임 없이 길게 진행되도록 촬영하는 기법이다. 영화 속 사건이 지속되는 시간과 관객의 영화 체험 시간이 일치하여 현실을 ㉢마주하는 듯한 효과를 낳는다. 바쟁에 따르면, 디프 포커스와 롱 테이크를 혼용하여 연출한 장면은 관객이 그 장면에 담긴 인물이나 사물을 자율적으로 선택하여 응시하면서 화면 속 공간 전체와 사건의 전개를 지켜볼 수 있게 해 준다.

4 바쟁은 현실의 공간에서 자연광을 이용해 촬영하거나, 연기 경험이 없는 일반인을 배우로 ㉣쓰는 등 다큐멘터리처럼 강한 현실감을 만들어 내는 연출 방식에 찬사를 보냈다. 또한 정교하게 구조화된 서사를 통해 의미를 명확하게 제시하는 영화보다는 열린 결말을 통해 의미를 확정적으로 제시하지 않는 영화를 선호했다. 이러한 영화가 미결정 상태의 현실을 있는 그대로 드러낸다고 생각했기 때문이다.

(나)

1 정신분석학적 영화 이론에 따르면 ㉤관객이 영화에서 느끼는 현실감은 상상적인 것이며 환영이다. 영화와 관객의 심리 사이의 관계를 다루는 정신분석학적 영화 이론은 영화와 관객 사이에 발생하는 동일시 현상에 주목한다. 이런 동일시 현상은 영화 장치로 인해 발생한다. 이때 영화 장치는 카메라, 영화의 서사, 영화관의 환경 등을 아우르는 개념이다. 가장 대표적인 동일시 현상은 관객이 영화의 등장인물에 자신을 일치시키는 것이다. 이런 동일시는 극영화뿐 아니라 다큐멘터리 영화에서도 발생한다. 그런데 관객이 보고 있는 인물과 사물은 영화가 상영되는 그 시간과 장소에는 존재하지 않는다. 그 인물과 사물의 부재를 채우는 역할은 관객의 몫이다. 관객은 상상적 작업을 통해, 영화가 보여 주는 세계의 중심에 자신을 위치시킴으로써, 허구적 세계와 현실 사이의 간극을 ㉥없앤다. 따라서 정신분석학적 영화 이론에서 영화는 일종의 몽상이다.

2 정신분석학적 영화 이론에 따르면 관객의 시점은 카메라의 시점과 동일시된다. 관객은 카메라에 의해 기록된 것만을 볼 수 있다. 따라서 관객은 자신이 영화를 보는 시선의 주체라고 생각하지만 그 시선은 카메라에 의해 이미 규정된 시선이다. 또한 영화는 촬영과 편집 과정에서 특정한 의도에 따라 선택과 배제가 이루어지지만, 관객은 제작 과정에서 무엇이 배제되었는지 알 수 없다. 관객은 자신이 현실 세계를 보고 있다고 믿지만, 사실은 인위적으로 만들어진 세계를 보고 있다는 것이 정신분석학적 영화 이론가들의 주장이다.

3 영화관의 환경은 관객이 영화가 환영임을 인식하기 어렵게 만든다. 영화에 몰입한 관객은 플라톤이 말한 '동굴의 비유' 속 죄수처럼 스크린에 비친 허구적 세계를 현실이라고 착각한다. 이때 영화는 꿈에 빗대진다. 정신분석학적 영화 이론은 영화가 은폐하고 있는 특정한 이념을 관객이 의심하지 않고 자신의 것으로 받아들일 위험이 있다고 경고한다. 이는 관객이 비판적 거리를 유지하면서 영화를 볼 수 있도록, 영화가 환영임을 영화 스스로 폭로하는 설정이 담겨 있는 대안적인 영화가 필요하다는 주장으로 이어진다.

>> 각 문단을 요약하고 지문을 세 부분으로 나누어 보세요.

(가)

<p>1 리얼리즘 영화 이론가 바쟁은 관객이 영화를 통해 _____을 객관적으로 인식할 수 있으며, 영화는 현실의 물리적 연속성과 _____을 있는 그대로 드러내야 한다고 생각했다.</p>
<p>2 바쟁은 '_____를 믿는 감독'은 다양한 영화적 기법으로 현실을 변형하여 새로운 의미를 창조하는 데 주력하는데, 몽타주는 현실의 _____을 깨뜨리고 현실을 하나의 의미로만 해석하게 할 우려가 있는 연출 방식이라고 보았다.</p>
<p>3 바쟁이 지지하는 '현실을 믿는 감독'은 _____되지 않은 현실을 객관적으로 보여 주고자 하는데, 디프 포커스와 _____는 이를 가능하게 해 주는 기법이다.</p>
<p>4 바쟁은 현실을 있는 그대로 드러내는 다큐멘터리처럼 강한 현실감을 만드는 연출 방식, _____결말의 영화를 선호했다.</p>

>> 각 문단을 요약하고 지문을 세 부분으로 나누어 보세요.

(나)

<p>1 정신분석학적 영화 이론에 따르면 관객은 영화 _____로 인해 발생하는 _____현상을 통해 허구적 세계와 현실 사이의 간극을 없앤다.</p>
<p>2 관객의 시선은 _____에 의해 규정된 시선이며, 관객이 보고 있는 것은 _____적으로 만들어진 세계라는 것이 정신분석학적 영화 이론가들의 주장이다.</p>
<p>3 정신분석학적 영화 이론은 관객이 허구적 세계를 _____로 착각해 영화가 오펜한 이념을 자신의 것으로 받아들일 위험이 있으므로, 영화가 _____임을 스스로 폭로하는 대안적인 영화가 필요하다고 주장한다.</p>

1. (가)와 (나)에서 모두 답을 찾을 수 있는 질문으로 가장 적절한 것은?

- ① 영화는 무엇에 비유될 수 있는가?
- ② 영화의 내용과 형식 중 무엇이 중요한가?
- ③ 영화에 관객의 심리는 어떻게 반영되는가?
- ④ 영화 이론의 시기별 변천 양상은 어떠한가?
- ⑤ 영화관 환경은 관객에게 어떤 영향을 주는가?

2. (가)를 바탕으로 할 때, 영화적 기법의 효과에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 몽타주를 활용하여 대립 관계의 두 세력이 충돌하는 상황을 상징적 이미지로 표현한 장면에서, 관객은 생소한 느낌을 받을 수 있다.
- ② 몽타주를 활용하여 서로 다른 공간을 짧은 속으로 불규칙하게 교차시킨 장면에서, 관객은 영화 속 공간이 불연속적으로 재구성되었다는 인상을 받을 수 있다.
- ③ 디프 포커스를 활용하여 주인공과 주인공 뒤로 펼쳐진 배경을 하나의 속으로 촬영한 장면에서, 관객은 배경이 흐릿하게 인물은 선명하게 보이는 느낌을 받을 수 있다.
- ④ 롱 테이크를 활용하여 사자가 사슴을 사냥하는 모든 과정을 하나의 속으로 길게 촬영한 장면에서, 관객은 실제 상황을 마주하는 듯한 느낌을 받을 수 있다.
- ⑤ 디프 포커스와 롱 테이크를 활용하여 광장의 군중을 촬영한 장면에서, 관객은 자율적으로 인물이나 배경에 시선을 옮기며 사건의 전개를 지켜볼 수 있다.

3. <보기>의 입장에서 (가)의 '바쟁'에 대해 비판한 내용으로 가장 적절한 것은?

<보기>

관객은 특별한 예술 교육을 받지 않아도 작품을 해석할 수 있다. 또한 감독의 의도대로 작품을 해석하는 존재가 아니다. 따라서 감독은 영화를 통해 관객을 계몽하려 할 필요가 없다. 관객은 작품과 상호 작용하며 의미를 생산하는 능동적 존재이다. 감독과 관객은 수평적인 위치에 있다.

- ① 바쟁은 열린 결말의 영화를 관객이 이해하도록 돕는 예술 교육의 필요성을 간과하고 있다.
- ② 바쟁은 정교하게 구조화된 서사의 영화를 통해 관객을 계몽하는 것을 영화의 목적이라고 오인하고 있다.
- ③ 바쟁이 감독의 연출 역량을 기준으로 감독의 유형을 나누는 것은 영화와 관객의 상호 작용을 무시한 구분에 불과하다.
- ④ 바쟁이 변형된 현실을 통해 생성한 의미를 관객에게 전달하는 것을 중시한다는 점에서 관객의 능동적인 작품 해석 능력을 과소 평가하고 있다.
- ⑤ 바쟁은 감독의 연출 방식에 따라 영화 작품에 대한 관객의 이해가 달라질 수 있다고 본다는 점에서 감독이 관객보다 우위에 있다고 간주하고 있다.

INTRO

2025학년도 대학수학능력시험

문제 책 PAGE	해설 책 PAGE	지문명	문제 번호 & 정답					
P.014	P.006	독서 전략으로서의 밑줄 긋기	1. ㉓	2. ㉔	3. ㉕			
P.016	P.010	(가) 개항 이후 개화 개념의 변화 / (나) 중국의 서양 과학 및 기술 수용에 대한 다양한 관점	4. ㉔	5. ㉕	6. ㉓	7. ㉔	8. ㉑	9. ㉔
P.020	P.019	기계 학습과 확산 모델	10. ㉓	11. ㉑	12. ㉕	13. ㉓		
P.022	P.025	인터넷 ID와 관련된 명예훼손	14. ㉑	15. ㉔	16. ㉔	17. ㉓		

박광일의

2025학년도 수능 국어 독서 총평

2025학년도 수능 독서는 각 지문의 내용 구성이나 출제 방식이 기존의 수능과 비슷하였다. 다만 최근 2년간(2024학년도~2025학년도)의 평가원 기출과 달리, (가), (나)형 지문이 독서론 지문 바로 뒤에 배치되었는데 시험장에서는 이러한 요소가 문제 풀이 순서를 정하는 과정에서 혼란을 불러서 일으켰을 것으로 보인다. 오답률 1, 2위가 모두 (가), (나)형 지문에서 나왔다는 사실은 시험 당시 학생들의 혼란을 간접적으로 보여 준다고 할 수 있다. 그러나 지문의 내용과 문제의 형식이 새롭지는 않았기 때문에 지문 배치의 어려움만 무난히 해결할 수 있었다면 시험의 전체적인 운영에 있어서는 큰 어려움은 없었으리라 본다.

수능은 우리의 예상과는 다른 무언가를 보여 주기도 해서 얼핏 보면 기출 문제를 공부할 필요가 없다는 생각이 들 수도 있다. 그러나 기출의 내면으로 들어가 보면 지문에서 출제되는 내용의 특성, 문제를 풀 때 거쳐야 하는 사고 과정이 달라지지 않는다는 것을 알 수 있다. 포장지는 매년 바뀌지만 내용물에는 전혀 변화가 없는 것이다. 독서의 경우에 이런 점은 더욱 두드러진다. 실질적으로 변화를 줄 수 있는 요소는 새로운 화제, 문제의 형식 정도밖에 없는 것이다. 이번 수능은 기출만 제대로 봐도 독서에서 얼마든지 고득점이 가능함을 보여 준 시험이라고 평가할 수 있다.

그렇기에 수능을 준비하는 최고의 방법은 기출을 반복적으로 학습함으로써 기출에서 공부할 수 있는 모든 것을 자신의 것으로 만드는 것이다. 기출을 그저 문제 풀이용 자료로만 여기지 말고 자신의 실력을 기르는 도구로 삼아 문장을 정확하게 이해하고 글에 담긴 의도를 파악하는 능력을 기를 수 있어야 한다. 기출 경향을 읽어내기에 적합한 분량인 최근 6개년간의 기출을 반복 분석하여 앞서 언급한 두 가지 요소에 대한 학습을 충분히 한다면 2026학년도 수능 국어를 성공적으로 대비할 수 있다. 수능 국어 공부의 시작과 끝은 독서라고 생각하고 홀수 기출 분석서 안에서 본인이 발견할 수 있는 모든 것을 찾아내고 깨달음을 얻었으면 하는 바람이다.



☑ 박광일의 CHECK POINT

[1~3] 독서 전략으로서의 밑줄 긋기

최근 평가원 시험에서는 독서 방법이나 독서의 의미 등을 다룬 독서론 영역의 지문이 출제되고 있어. 2025학년도 수능의 독서론 지문에서는 일반적인 독서 상황뿐 아니라 학습 상황에서도 유용하게 활용할 수 있는 독서 전략으로 '밑줄 긋기'에 대해 소개하고 있어. 내용은 어렵지 않지만, 실제 수능 현장에서 가장 먼저 접하는 지문인 만큼 긴장감 때문에 생각보다 문제를 푸는 데 시간을 많이 쓰게 될 수 있어. 그러니 최근에 출제된 독서론 지문들을 충분히 분석하며 대비해 보자!

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

사교의 흐름

1 밑줄 긋기는 일상적으로 유용하게 활용할 수 있는 독서 전략이다. 독서 전략 중 하나인 밑줄 긋기에 대한 화제를 제시하고 있어. 2 밑줄 긋기는 정보를 머릿속에 저장하고 기억한 내용을 떠올리는 데 도움이 된다. 3 독자로 하여금 표시한 부분에 주의를 기울이도록 해 정보를 머릿속에 저장하도록 돕고, 표시한 부분이 독자에게 시각적 자극을 주어 기억한 내용을 떠올리는 데 단서가 되기 때문이다. 4 이러한 점에서 밑줄 긋기는 일반적인 독서 상황뿐 아니라 학습 상황에서도 유용하다. 5 또한 밑줄 긋기는 방대한* 정보들 가운데 주요한 정보를 추리는 데에도 효과적이며, 표시한 부분이 일종의 색인과 같은 역할을 하여 독자가 내용을 다시 찾아보는 데에도 용이하다*.

추가적인 정보가 나열되고 있어!

밑줄 긋기의 효과를 나열하고 있어. 이를 정리하면 다음과 같아.

밑줄 긋기의 효과
① 표시한 부분에 주의를 기울이도록 하여 정보를 머릿속에 저장하도록 도움
② 시각적 자극을 주어 기억한 내용을 떠올리게 함
③ 방대한 정보들 가운데 주요한 정보를 추리는 데에 효과적임
④ 색인과 같은 역할을 하여 독자가 내용을 다시 찾아보는 데에 용이함

2 통상적으로 독자는 글을 읽는 중에 바로바로 밑줄 긋기를 한다. 7 그러다 보면 밑줄이 많아지고 복잡해져 밑줄 긋기의 효과가 줄어들어 든다. 8 또한 밑줄 긋기를 신중하게 하지 않으면 잘못된 밑줄을 삭제하기 위해 되돌아가느라 독서의 흐름이 방해받게 되므로 효과적으로 밑줄 긋기를 하는 것이 중요하다. 밑줄 긋기를 할 때 유의할 점에 대해 정리하면 다음과 같아.

밑줄 긋기를 할 때 유의할 점
① 밑줄이 많고 복잡해지면 밑줄 긋기의 효과가 줄어들어
② 신중하게 하지 않으면 잘못 표시한 밑줄을 삭제하기 위해 되돌아가느라 독서의 흐름에 방해가 됨

한 가지 이상의 방법을 설명해 주겠지?

3 9 밑줄 긋기의 효과를 얻기 위한 방법에는 몇 가지가 있다. 10 우선 글을 읽는 중에는 문장이나 문단에 나타난 정보 간의 상대적 중요도를 결정할 때까지 밑줄 긋기를 잠시 늦추었다가 주요한 정보에 밑줄 긋기를 한다. 11 이때 주요한 정보는 독서 목적에 따라 달라질 수 있다는 점을 고려한다. 12 또한 자신만의 밑줄 긋기 표시 체계를 세워 밑줄 이외에 다른 기호도 사용할 수 있다. 13 밑줄 긋기 표

시 체계는 밑줄 긋기가 필요한 부분에 특정 기호를 사용하여 표시하기로 독자가 미리 정해 놓는 것이다. 14 예를 들면 하나의 기준으로 묶을 수 있는 정보들에 동일한 기호를 붙이거나 순차적인 번호를 붙이기로 하는 것 등이다. 15 이는 기본적인 밑줄 긋기를 확장한 방식이라 할 수 있다. 밑줄 긋기의 효과를 얻기 위한 방법에 대해 서술하고 있어. 이를 정리하면 다음과 같아.

예시를 통해 자세하게 설명하는 내용은 정확하게 이해하고 넘어가야 해!

밑줄 긋기의 효과를 얻기 위한 방법
① 정보 간의 상대적 중요도를 결정하고 주요 정보에 밑줄 긋기
② 자신만의 밑줄 긋기 표시 체계를 세워 밑줄 이외에 특정 기호를 사용하여 표시하기

4 16 밑줄 긋기는 어떠한 수준의 독자라도 쉽게 사용할 수 있다는 점 때문에 연습 없이 능숙하게 사용할 수 있다고 오해되어 온 경향이 있다. 17 그러나 본질적으로 밑줄 긋기는 주요한 정보가 무엇인지에 대한 판단이 선행되어야 한다는 점에서 단순하지 않다. 밑줄 긋기는 누구나 쉽게 사용할 수 있다는 점 때문에 연습 없이 능숙하게 사용할 수 있다는 오해가 있지만, 주요한 정보가 무엇인지에 대한 판단이 선행되어야 한다는 점에서 단순하지 않다고 해. 18 밑줄 긋기의 방법을 이해하고 잘 사용하는 것은 글을 능동적으로 읽어 나가는 데 도움이 될 수 있다. 밑줄 긋기의 방법을 이해하고 잘 사용하면 글을 능동적으로 읽는 데 도움이 될 수 있다고 말하면서 글을 마무리 짓고 있어.

'그러나' 뒤의 내용에 조금 더 초점을 맞추어 읽어 보자!

이것만은 챙기자

- *방대하다: 규모나 양이 매우 크거나 많다.
- *용이하다: 어렵지 아니하고 매우 쉽다.

🔍 핵심 분석

- 밑줄 긋기: 일상적으로 & 학습 상황에서 유용하게 활용할 수 있는 독서 전략
1. 밑줄 긋기의 효과
 - (1) 정보를 머릿속에 저장하도록 도움
 - (2) 기억한 내용을 떠올리게 함
 - (3) 주요한 정보를 추리는 데에 효과적임
 - (4) 독자가 내용을 다시 찾아보는 데에 용이함
 2. 밑줄 긋기를 할 때 유의할 점
 - (1) 밑줄이 많고 복잡해지면 밑줄 긋기의 효과가 줄어들
 - (2) 신중하게 하지 않으면 잘못 표시한 밑줄을 삭제하기 위해 되돌아가느라 독서의 흐름에 방해가 됨
 3. 밑줄 긋기의 효과를 얻기 위한 방법
 - (1) 문장이나 문단에 나타난 정보 간의 상대적 중요도를 결정하고 주요한 정보에 밑줄 긋기(주요한 정보는 독서 목적에 따라 달라질 수 있음)
 - (2) 자신만의 밑줄 긋기 표시 체계를 세워 밑줄 이외에 특정 기호를 사용하여 표시하기
- 주요한 정보에 대한 판단이 선행되는 밑줄 긋기의 방법을 이해하고 잘 사용하면 글을 능동적으로 읽어 나가는 데 도움이 됨

➤ 각 문단을 요약하고 지문을 세 부분으로 나누어 보세요.

- | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 밑줄 긋기는 정보를 머릿속에 저장하고 기억한 내용을 떠올리거나 주요한 정보를 추리는 데에 도움이 되며, 표시한 부분이 색인과 같은 역할을 해 독자가 내용을 다시 찾아보는 데에도 용이하다.</p> |
| <p>2 밑줄이 많고 복잡해지면 밑줄 긋기의 효과가 줄어들고, 밑줄을 잘못 표시하면 독서의 흐름이 방해받게 되므로 효과적으로 밑줄 긋기를 하는 것이 중요하다.</p> |
| <p>3 밑줄 긋기의 효과를 얻기 위한 방법으로는 정보 간의 상대적 중요도를 결정하고 주요한 정보에 밑줄을 긋는 방법과, 자신만의 밑줄 긋기 표시 체계를 세워 특정 기호를 사용하는 방법이 있다.</p> |
| <p>4 밑줄 긋기는 주요한 정보가 무엇인지에 대한 판단이 선행되어야 하며 밑줄 긋기의 방법을 이해하고 잘 사용하면 글을 능동적으로 읽어 나가는 데 도움이 된다.</p> |

첫 번째
1~5

두 번째
6~15

세 번째
16~18

🔍 유형 분석

이 문제는 독서 영역에서 전형적으로 출제되는 내용 일치 문제야. 즉, 지문의 사실적 정보를 파악하는 문제이지. 선지에 제시된 내용과 지문의 내용이 일치하는지 확인해야 하는데, 윗글의 내용과 '일치하지 않는' 선지를 묻는 경우 내용 중 일부분만 지문의 설명과 일치하지 않게 만든 경우가 많아. 따라서 지문의 내용과 선지의 세부적인 진술을 꼼꼼하게 비교하며 확인해야 해.

1. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

📌 정답풀이

③ 밑줄 긋기는 누구나 연습 없이도 능숙하게 사용할 수 있는 전략이다.

근거: 4 16 밑줄 긋기는 어떠한 수준의 독자라도 쉽게 사용할 수 있다는 점 때문에 연습 없이 능숙하게 사용할 수 있다고 오해되어 온 경향이 있다. 17 그러나 본질적으로 밑줄 긋기는 주요한 정보가 무엇인지에 대한 판단이 선행되어야 한다는 점에서 단순하지 않다.

밑줄 긋기는 쉽게 사용할 수 있다는 점 때문에 연습 없이 능숙하게 사용할 수 있다고 오해되어 온 경향이 있지만, 본질적으로는 주요한 정보가 무엇인지에 대한 판단이 선행되어야 한다는 점에서 단순하지 않다. 따라서 밑줄 긋기가 누구나 연습 없이도 능숙하게 사용할 수 있는 전략이라는 내용은 적절하지 않다.

📌 오답풀이

- ① 밑줄 긋기는 일반적인 독서 상황에서 도움이 된다.
근거: 1 4 이러한 점에서 밑줄 긋기는 일반적인 독서 상황뿐 아니라 학습 상황에서도 유용하다.
- ② 밑줄 이외의 다른 기호를 밑줄 긋기에 사용하는 것이 가능하다.
근거: 3 12 또한 자신만의 밑줄 긋기 표시 체계를 세워 밑줄 이외에 다른 기호도 사용할 수 있다.
- ④ 밑줄 긋기로 표시한 부분은 독자가 내용을 다시 찾아보는 데 유용하다.
근거: 1 5 표시한 부분이 일종의 색인과 같은 역할을 하여 독자가 내용을 다시 찾아보는 데에도 용이하다.
- ⑤ 밑줄 긋기로 표시한 부분이 독자에게 시각적인 자극을 주어 기억한 내용을 떠올리는 데 도움이 된다.
근거: 1 3 표시한 부분이 독자에게 시각적 자극을 주어 기억한 내용을 떠올리는 데 단서가 되기 때문이다.

PART 5

주제 복합

문제 책 PAGE	해설 책 PAGE	지문명	문제 번호 & 정답					
P.138	P.268	(가) 바쟁의 영화 이론 / (나) 정신분석학적 영화 이론	1. ①	2. ③	3. ⑤	4. ①	5. ⑤	6. ①
P.142	P.276	(가) 도덕 문장의 진리 적합성에 대한 에이어의 견해 / (나) 도덕 문장의 논증에 대한 논리학자들의 관점	1. ④	2. ⑤	3. ④	4. ①	5. ①	6. ②
P.146	P.285	(가) 『노자』의 도에 대한 한비자의 견해 / (나) 『노자』의 도에 대한 유학자들의 견해	1. ③	2. ①	3. ④	4. ④	5. ⑤	6. ④
P.150	P.293	(가) 조선 시대 신분 제도의 변화 양상 / (나) 실학자들의 신분제 개혁론	1. ④	2. ⑤	3. ③	4. ⑤	5. ⑤	6. ①
P.154	P.302	(가) 심리 철학에서 의식을 설명하는 여러 가지 관점 / (나) 체험으로서의 지각	1. ①	2. ③	3. ①	4. ②	5. ③	6. ④
P.158	P.310	(가) 유서의 특성과 의의 / (나) 조선 후기 유서 편찬에서 서학의 수용 양상	1. ④	2. ⑤	3. ③	4. ②	5. ⑤	6. ②
P.162	P.318	(가) 아도르노의 미학 이론 / (나) 아도르노의 미학 이론에 대한 비판	1. ③	2. ①	3. ⑤	4. ⑤	5. ③	6. ①
P.166	P.326	(가) 『신어』에 담긴 육가의 사상 / (나) 『치평요람』에 담긴 세종과 편찬자들의 사상	1. ①	2. ③	3. ④	4. ①	5. ②	6. ③
P.170	P.334	(가) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학 / (나) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학에 대한 비판	1. ①	2. ③	3. ④	4. ③	5. ②	6. ③
P.174	P.341	(가) 독점적 경쟁 시장에서 광고의 기능 / (나) 다양한 차원에서 광고의 영향	1. ②	2. ③	3. ②	4. ①	5. ③	6. ⑤
P.178	P.348	(가) 새먼의 과정 이론 / (나) 재이론	1. ③	2. ④	3. ④	4. ②	5. ②	6. ①
P.182	P.356	(가) 18세기 북학파의 북학론 / (나) 18세기 후반 청의 사회·경제적 현실	1. ①	2. ④	3. ⑤	4. ③	5. ④	6. ③
P.186	P.363	(가) 예술의 정의에 대한 미학 이론의 전개 / (나) 예술 작품에 대한 주요 비평 방법	1. ④	2. ①	3. ①	4. ②	5. ③	6. ③
P.190	P.372	(가) 과거제의 사회적 기능과 의의 / (나) 과거제의 부작용과 개혁 방안	1. ①	2. ④	3. ②	4. ④	5. ⑤	6. ④

특정 관점이
주목하는 대상,
캐릭터,
경계에 대한
자세한
설명
이러한
포인트가
살펴보아야 해.

(나)

1 정신분석학적 영화 이론에 따르면 ①관객이 영화에서 느끼는 현실감은 상상적인 것이며 환영이다. 영화 관객이 느끼는 현실감은 '상상적인 것'이자 '환영'이라는 '정신분석학적 영화 이론'의 견해가 제시되었어. 2영화와 관객의 심리 사이의 관계를 다루는 정신분석학적 영화 이론은 영화와 관객 사이에 발생하는 동일시* 현상에 주목한다. 3이런 동일시 현상은 영화 장치로 인해 발생한다. 4이때 영화 장치는 카메라, 영화의 서사, 영화관의 환경 등을 아우르는 개념이다. '동일시 현상'은 관객이 영화에서 느끼는 현실감과 관련된 것으로, 영화 장치(카메라, 영화의 서사, 영화관의 환경 등)에 의해 발생하는 것이라고 해. 특정 현상의 발생에 관련된 인과관계는 잘 확인해 두자. 5가장 대표적인 동일시 현상은 관객이 영화의 등장인물에 자신을 일치시키는 것이다. 6이런 동일시는 극영화뿐 아니라 다큐멘터리 영화에서도 발생한다. 7그런데 관객이 보고 있는 인물과 사물은 영화가 상영되는 그 시간과 장소에는 존재하지 않는다. 8그 인물과 사물의 부재를 채우는 역할은 관객의 몫이다. 9관객은 상상적 작업을 통해, 영화가 보여 주는 세계의 중심에 자신을 위치시킴으로써, 허구적 세계와 현실 사이의 간극*을 없앤다. 10따라서 정신분석학적 영화 이론에서 영화는 일종의 몽상이다. 관객이 자신과 등장인물을 일치시키는 동일시 현상은, '상상적 작업'을 통해 영화 속 '허구적 세계'의 중심에 자신을 위치시켜 현실과의 간극을 없애므로써 이루어지는 것이구나.

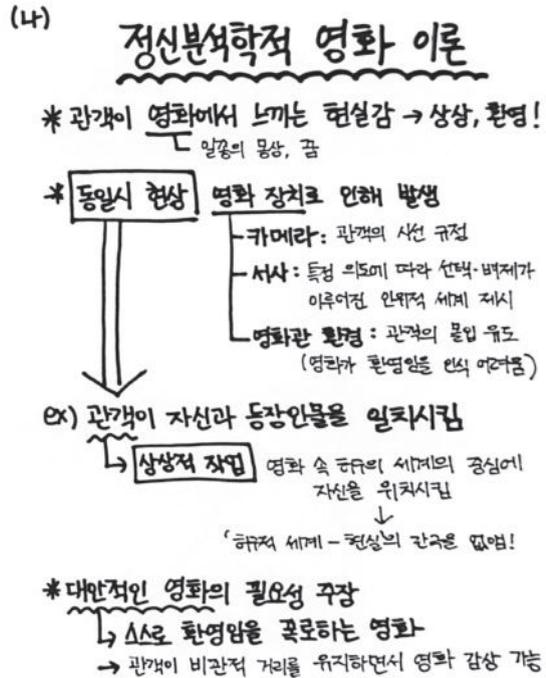
2 11정신분석학적 영화 이론에 따르면 관객의 시점은 카메라의 시점과 동일시된다. 12관객은 카메라에 의해 기록된 것만을 볼 수 있다. 13따라서 관객은 자신이 영화를 보는 시선의 주체라고 생각하지만 그 시선은 카메라에 의해 이미 규정된 시선이다. 영화 장치와 관객의 심리 ①: 관객은 '카메라'에 의해 규정된 시선을 자신의 시선이라 생각함 14또한 영화는 촬영과 편집 과정에서 특정한 의도에 따라 선택과 배제가 이루어지지만, 관객은 제작 과정에서 무엇이 배제되었는지 알 수 없다. 15관객은 자신이 현실 세계를 보고 있다고 믿지만, 사실은 인위적으로 만들어진 세계를 보고 있다는 것이 정신분석학적 영화 이론가들의 주장이다. 영화 장치와 관객의 심리 ②: 관객은 인위적으로 만들어진 (특정한 의도에 의해 선택과 배제가 이루어짐) 세계를 보면서 현실 세계를 본다고 생각함

3 16영화관의 환경은 관객이 영화가 환영임을 인식하기 어렵게 만든다. 17영화에 몰입한 관객은 플라톤이 말한 '동굴의 비유' 속 죄수처럼 스크린에 비친 허구적 세계를 현실이라고 착각한다. 18이때 영화는 꿈에 빗대진다. 영화 장치와 관객의 심리 ③: 관객은 영화관의 환경에 의해 영화에 몰입하여 스크린 속 허구(환영) 세계를 현실로 착각함 19정신분석학적 영화 이론은 영화가 은폐하고 있는 특정한 이념을 관객이 의심하지 않고 자신의 것으로 받아들일 위험이 있다고 경고한다. 20이는 관객이 비판적 거리를 유지하면서 영화를 볼 수 있도록, 영화가 환영임을 영화 스스로 폭로하는 설정이 담겨 있는 대안*적인 영화가 필요하다는 주장으로 이어진다. 정신분석학적 영화 이론은 관객이 영화 속 이념을 의심 없이 수용하는 것을 경계하며, 영화 스스로가 환영임을 폭로함으로써 관객이 비판적 거리를 유지하면서 영화를 감상할 수 있게 하는 대안적 영화의 필요성을 주장했군.

이것만은 챙기자

- *동일시: 정신분석학에서, 다른 개인이나 집단의 특징을 자신의 것과 동일하게 여기는 정신적 조작.
- *간극: 두 가지 사건, 두 가지 현상 사이의 틈.
- *대안: 어떤 일에 대처할 방안.

만점 선배의 구조도 예시



>> 각 문단을 요약하고 지문을 세 부분으로 나누어 보세요.

- 1 정신분석학적 영화 이론에 따르면 관객은 영화 장치로 인해 발생하는 동일시 현상을 통해 허구적 세계와 현실 사이의 간극을 없앤다.
- 2 관객의 시선은 카메라에 의해 규정된 시선이며, 관객이 보고 있는 것은 인위적으로 만들어진 세계라는 것이 정신분석학적 영화 이론가들의 주장이다.
- 3 정신분석학적 영화 이론은 관객이 허구적 세계를 현실로 착각해 영화가 은폐한 이념을 자신의 것으로 받아들일 위험이 있으므로, 영화가 환영임을 스스로 폭로하는 대안적인 영화가 필요하다고 주장한다.

첫 번째
1~10

두 번째
11~15

세 번째
16~20

1. (가)와 (나)에서 모두 답을 찾을 수 있는 질문으로 가장 적절한 것은?

정답풀이

① 영화는 무엇에 비유될 수 있는가?

근거: (가) 1 리얼리즘 영화 이론가 앙드레 바쟁에 따르면 영화는 '세상을 향해 열린 창'이다. / (나) 3 이때 영화는 꿈에 빗대진다.

(가)의 바쟁은 영화를 '세상을 향해 열린 창'에 비유하였고, (나)의 정신분석학적 영화 이론은 영화를 '꿈'에 비유하였으므로 (가)와 (나) 모두에서 답을 찾을 수 있다.

오답풀이

② 영화의 내용과 형식 중 무엇이 중요한가?

근거: (가) 2 영화의 형식을 중시한 '이미지를 믿는 감독'은 다양한 영화적 기법으로 현실을 변형하여 새로운 의미를 창조하는 데 주력한다. + 3 바쟁은 '현실을 믿는 감독'을 지지했다. 12 이들은 '이미지를 믿는 감독'과 달리 영화의 내용, 즉 현실을 더 중요하게 생각하기에 변형되지 않은 현실을 객관적으로 보여 주고자 한다.

(가)에서 바쟁은 영화의 형식을 중시한 '이미지를 믿는 감독'보다, 영화의 내용을 중시한 '현실을 믿는 감독'을 지지한다고 하여 영화의 내용과 형식 중 내용이 더 중요하다는 관점을 드러냈다. 그러나 (나)에서 영화의 내용과 형식 중 무엇이 중요한지에 대해 다른 부분은 확인할 수 없다.

③ 영화에 관객의 심리는 어떻게 반영되는가?

근거: (나) 1 영화와 관객의 심리 사이의 관계를 다루는 정신분석학적 영화 이론은 영화와 관객 사이에 발생하는 동일시 현상에 주목한다.

(나)에서 정신분석학적 영화 이론은 영화와 관객의 심리 사이의 관계를 다루며, 관객이 영화의 등장인물에 자신을 일치시키는 동일시 현상이 영화 장치에 의해 발생함에 주목한다. 그러나 이는 관객이 영화를 어떻게 받아들이는가와 관련될 뿐, 관객의 심리가 영화에 어떻게 반영되는가를 다루는 것이라 보기 어렵다. (가)에서도 영화에 관객의 심리가 어떻게 반영되는지를 다룬 부분은 확인할 수 없다.

④ 영화 이론의 시기별 변천 양상은 어떠한가?

(가)와 (나)에서 영화 이론의 시기별 변천 양상을 다루는 부분은 확인할 수 없다.

⑤ 영화관 환경은 관객에게 어떤 영향을 주는가?

근거: (나) 3 영화관의 환경은 관객이 영화가 환영임을 인식하기 어렵게 만든다.

(나)에서 영화관의 환경이 관객에게 영화가 환영임을 인식하기 어렵게 만든다는 점을 언급하였으나, (가)에서 영화관 환경이 관객에게 미치는 영향에 대해 다른 부분은 확인할 수 없다.

문제적 문제

학생들이 정답 외에 가장 많이 고른 선지가 ③번이다. (가)와 (나)가 모두 '영화'와 '관객'의 관계를 다루고 있어, 이 두 가지 키워드를 포함한 선지에 대해 다소 선부른 판단을 한 것으로 보인다.

그러나 ③번은 단순히 (가)와 (나)가 '영화'와 '관객'의 관계에 대해 다루고 있는지를 물어본 것이 아니라, '관객의 심리'가 '영화'에 반영되는 양상을 다루고 있는지를 묻고 있다. 그러나 (가)는 바쟁의 관점에서 영화감독이 선택한 연출 방식이 관객이 현실을 어떤 식으로 인식하게 하는지를 다루고 있으며, (나)는 정신분석학적 영화 이론의 관점에서 '카메라, 영화의 서사, 영화관의 환경' 등과 같은 영화 장치가 어떻게 관객으로 하여금 영화에서 현실감을 느끼도록 하는지를 설명하고 있다. 즉 (가)와 (나)는 모두 '영화'에 활용된 연출이나 장치가 '관객'에게 어떤 영향을 미치는지 설명하고 있을 뿐, '관객'이 '영화'에 어떤 영향을 미치는지 설명하고 있지 않다. 따라서 ③번은 적절하지 않다.

(가)와 (나)는 기존의 기출 지문에 비해 구성이 크게 복잡하지 않아 독해 난도가 낮은 편이었다. 그러나 정답 선지인 ①번은 지문에 제시된 다양한 정보들 중 매우 단편적인 부분만을 근거로 삼고 있으므로, 지문에 제시된 모든 정보를 꼼꼼하게 읽지 않았다면 '적절하지 않다'고 선부르게 판단하고 넘어갈 여지가 있었다. 지문이나 문제 전반의 난도와 상관없이, 실수를 피하기 위해서는 지문의 모든 문장과 선지의 내용을 꼼꼼하게 확인할 필요가 있다.

정답률 분석

정답	매력적 오답				
①	②	③	④	⑤	
75%	5%	14%	3%	3%	