

# HOISUO

전  
과  
종  
교  
어  
과  
교  
수  
기  
강  
과  
대  
매  
세

▶ 문제

2023 학년도 수능 대비

# 호수 국어

기 / 출 / 분 / 석 / 서

공통 독서

# HOLSOO

## 홀수 국어

### 기출 분석서 **독서**

1판 1쇄 발행일 2021년 12월 15일

발행인 이신열

발행처 주식회사 도서출판 홀수

출판사 신고번호 제374-2014-0100051호

ISBN 979-11-89939-67-0

홈페이지 [www.holsoo.com](http://www.holsoo.com)

- 이 책의 저작권은 주식회사 도서출판 홀수에 있으므로 무단으로 복사, 복제할 수 없습니다.
- 잘못 만들어진 책은 구입처에서 바꾸어 드립니다.
- 교재 및 기타 문의 사항은 이메일([help@holsoo.com](mailto:help@holsoo.com))로 문의주시면 감사하겠습니다.

#### 홀수를 만든 사람들

출판기획 윤지숙 장혜진 이수현 김주현 박효비 정경아 서미리

디자인 유초아 이재욱

# 목 차

INTRO		수능 독서를 실전적으로 분석하는 법	문제 책	해설 책
2022학년도	수능	독서의 목적과 가치	P.014	P.006
2022학년도	수능	(가) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학 / (나) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학에 대한 비판	P.016	P.009
2022학년도	수능	브레턴우즈 체제와 트리핀 딜레마	P.020	P.016
2022학년도	수능	운전자에게 차량 주위 영상을 제공하는 장치의 원리	P.022	P.022

PART 1		독서론	문제 책	해설 책
2022학년도	9월 모평	『서양 미술사』 독서 일지	P.026	P.030
2022학년도	6월 모평	깊이 있는 탐구를 위한 독서	P.027	P.032
2015학년도	7월 학평B	안정복, 「권철신의 별지에 답함」	P.028	P.035
2015학년도	4월 학평B	양응수, 「독서법」	P.029	P.037
2015학년도	3월 학평B	(가) 양응수, 「위학대요」 / (나) 홍석주, 「학강산필」	P.030	P.039
2014학년도	수능B	이덕무, 「사소절」	P.031	P.041
2014학년도	9월 모평B	12세기 유럽의 독서 문화	P.032	P.043
2014학년도	6월 모평A/B	[A] 학생의 독서 과정 + [B] (가) 이항, 「독서」 / (나) 정약용, 「둘째 아들에게 부침」	P.033	P.044
2014학년도	예비시행B	홍대용, 「매현에게 씀」	P.034	P.046

PART 2-1		주제 복합	문제 책	해설 책
2022학년도	9월 모평	(가) 독점적 경쟁 시장에서 광고의 기능 / (나) 다양한 차원에서 광고의 영향	P.038	P.050
2022학년도	6월 모평	(가) 새먼의 과정 이론 / (나) 재이론	P.042	P.057
2022학년도	예시문항	(가) 음악에 대한 『여씨춘추』의 입장 / (나) 음악적 아름다움의 본질	P.046	P.064
2021학년도	수능	(가) 18세기 북학파의 북학론 / (나) 18세기 후반 청의 사회·경제적 현실	P.050	P.070
2021학년도	9월 모평	(가) 예술의 정의에 대한 미학 이론의 전개 / (나) 예술 작품에 대한 주요 비평 방법	P.054	P.077
2021학년도	6월 모평	(가) 과거제의 사회적 기능과 의의 / (나) 과거제의 부작용과 개혁 방안	P.058	P.085

PART 2-2		영역 융합	문제 책	해설 책
2020학년도	9월 모평	역사와 영화의 관계	P.062	P.092
2019학년도	수능	서양과 동양의 천문 이론	P.066	P.098
2019학년도	9월 모평	근대 도시의 삶의 양식과 영화에 대한 벤야민의 견해	P.070	P.106
2018학년도	9월 모평	상호 배타적인 상태가 공존하는 양자 역학과 비고전 논리	P.074	P.112
2018학년도	6월 모평	울곡 이이의 법제 개혁론	P.078	P.118

## PART 3

### 인문 · 예술

문제 책 해설 책

2022학년도	9월 모평	반자유의지 논증과 이에 대한 비판적 입장	P.084	P.126
2022학년도	예시문항	동일론과 이원론	P.086	P.132
2020학년도	수능	베이지스주의의 조건화 원리	P.088	P.138
2020학년도	6월 모평	에피쿠로스의 자연학과 윤리학	P.090	P.144
2019학년도	수능	가능세계의 개념과 성질	P.092	P.148
2019학년도	6월 모평	서양 의학의 영향을 받은 이덕과 최한기의 인체관	P.094	P.153
2018학년도	수능	아리스토텔레스의 목적론	P.098	P.159
2018학년도	9월 모평	하이퍼리얼리즘	P.100	P.163

## PART 4

### 사회

문제 책 해설 책

2022학년도	6월 모평	베카리아의 형벌론	P.104	P.168
2021학년도	수능	예약의 법적 성질	P.106	P.172
2021학년도	9월 모평	행정입법에 의한 행정 규제	P.108	P.178
2021학년도	6월 모평	지식 재산 보호와 디지털세	P.110	P.184
2020학년도	수능	BIS 비율 규제에 살펴보는 국제적 기준의 규범성	P.112	P.190
2020학년도	9월 모평	소유권의 공시 방법	P.116	P.197
2020학년도	6월 모평	경제 안정을 위한 정책	P.118	P.203
2019학년도	수능	계약의 개념과 법률 효과	P.120	P.208
2019학년도	9월 모평	채권과 CDS 프리미엄	P.122	P.213
2019학년도	6월 모평	사법의 계약과 그 효력	P.124	P.218
2018학년도	수능	정부의 정책 수단	P.126	P.223
2018학년도	9월 모평	집합 의례	P.130	P.230
2018학년도	6월 모평	통화 정책	P.132	P.235

## PART 5

### 과학 · 기술

문제 책 해설 책

2022학년도	9월 모평	'메타버스(metaverse)'의 몰입도를 높이는 여러 가지 기술	P.136	P.242
2022학년도	6월 모평	전통적 PCR과 실시간 PCR의 원리와 특징	P.138	P.246
2022학년도	예시문항	충전지의 충전과 방전	P.140	P.251
2021학년도	수능	3D 합성 영상의 생성, 출력을 위한 모델링과 렌더링	P.142	P.256
2021학년도	9월 모평	항(抗)미생물 화학제의 종류와 작용기제	P.144	P.261
2021학년도	6월 모평	영상 안정화 기술	P.146	P.265
2020학년도	수능	장기 이식과 내인성 레트로바이러스	P.148	P.270
2020학년도	9월 모평	스마트폰의 위치 측정 기술	P.150	P.276
2020학년도	6월 모평	개체성의 조건과 공생발생설에 따른 진핵생물의 발생	P.152	P.281
2019학년도	9월 모평	주사 터널링 현미경(STM)	P.156	P.288
2019학년도	6월 모평	검사용 키트의 구조와 측정 원리	P.158	P.293
2018학년도	수능	디지털 데이터의 부호화 과정	P.160	P.299
2018학년도	6월 모평	DNS 스푸핑이 이루어지는 과정	P.162	P.305

# 새롭게 바뀐 수능 국어 어떻게 공부해야 할까?

2015 개정 교육과정이 반영된 새로운 수능 국어는 2022학년도 시험부터 도입되었습니다.

무엇이 어떻게 바뀌었을까요?

1

국어는 공통과목(문학 + 독서) + 선택과목(화법과 작문 or 언어와 매체) 구조가 도입됩니다.

2

공통과목은 공통 응시하고 선택과목 중 1과목을 선택하여 응시하기 때문에 두 개의 시험지를 받게 됩니다.

3

총 45문항 중, 공통과목은 34문항(문학 17문항, 독서 17문항)이며, 선택과목은 11문항입니다.

개정 수능 국어	공통과목 (문학 + 독서)	선택과목 (화법과 작문 or 언어와 매체)	총합
문항 수	34문항 (문학 17문항, 독서 17문항)	11문항	45문항
배점	76점	24점	100점
시험 시간	80분		

수능 국어가 새롭게 바뀌었으니, 이전의 기출 문제를 분석하는 것은 무용지물일까요?

아닙니다! 수능 시험의 형식은 바뀌었지만, 수능 국어 시험이 수험생에게 요구하는 학습 내용은 크게 변하지 않았습니다.

변화된 형식과 내용에 익숙해지되, 수능 국어에서 요구하는 지식과 시험의 성격은 기출 분석을 통해 발견해야 합니다.

우리가 기출을 분석해야 하는 이유는 다음과 같습니다.

## 기출 분석을 통해

- 1 수능 국어 시험의 성격을 이해할 수 있습니다.
- 2 평가원 시험에서 요구하는 지식과 물어보는 방식을 이해할 수 있습니다.
- 3 평가원에서 사용하는 용어와 표현들의 의미를 알고 익숙해질 수 있습니다.
- 4 정답을 선택할 때 필요한 명확한 근거를 찾는 과정을 배우게 됩니다.
- 5 문제를 틀리는 원인을 찾고 그에 대한 해결책을 찾을 수 있습니다.

**올바른 수능 국어 기출 공부 가능하도록!**  
**1, 2, 3회독 ... 기출 분석의 반복 학습이 가능하도록!**

도서출판 홀수 홈페이지(www.holsoo.com)에서  
 홀수 기출 분석 노트 PDF를  
 내려받아 활용해 보세요.

## 홀수 기출 분석 노트

- ✓ **문제의 답과 근거를 체크할 수 있는 기출 분석 노트!**  
 기출 분석 노트를 활용하면 수능 국어 기출 분석을 효율적으로 할 수 있습니다.
- ✓ **홀수 기출 분석 노트만 따라 하면, 제대로 된 기출 분석 가능!**  
 기출 분석의 중요성은 알지만, 구체적으로 어떻게 해야 할지 모르는 학생들을 위해 STEP별로 나누어 분석 단계를 안내합니다.  
 이대로 따라 한다면 제대로 된 방법으로 기출 문제를 공부할 수 있습니다.  
 또한 문제 풀이를 통해 스스로 부족한 부분을 진단하고 개선하는 방법을 안내합니다.

## 홀로 공부하는, 제대로 된 기출 분석법

### 시간 제한 풀기

1 STEP

**STEP 1** 시간 제한 풀기

문제	내가 선택한 답	시간 안에 풀었으나 확신 없이 문 문제	시간 부족으로 못 푼 문제
1	① ② ③ ④ ⑤	✓	
2	① ② ③ ④ ⑤		✗

홀수 기출 분석집 문제 책에 표시되어 있는 권장 목표 시간에 맞춰 문제를 푼다. 찍는 한이 있더라도 시간 내에 풀고, 확신 없이 푼 문제와 시간 제한을 넘긴 문제는 따로 표시해 둔다. 아직 채점은 하지 않습니다.

### 시간 제한 없이 풀기

2 STEP

**STEP 2** 시간 제한 없이 풀기

문제	선지	선지 분석
1	✓	(가)에서 18세기 중국(청)에 대한 부학파 학자 반제가와 이덕무 여겼다는 점과 이것에 청의 현실에 대한 인식이 각각 다르게 반영이 나타남.

같은 세트의 문제를 시간의 제약을 받지 않고 분석해 봅니다. 지문을 분석하고 모든 선지의 근거를 적습니다. 이때 에도 채점은 하지 않습니다.

### 스스로 진단하는 CLINIC

3 STEP

**STEP 3** 스스로 진단하는 CLINIC

정답 확인

문제	정답	STEP 1		
		내가 선택한 답	정답 여부	내가 선택한 답
1	①	① ② ③ ④ ⑤	○ △ ✗	① ② ③ ④ ⑤
2	④	① ② ③ ④ ⑤	○ △ ✗	① ② ③ ④ ⑤

채점을 하고 STEP1과 STEP2의 정답 여부에 따라 자신의 문제점을 스스로 진단합니다. 진단 결과를 바탕으로 보완할 사항을 정리합니다.

### 기출 분석의 반복

4 STEP

**\*N회독**

N회독을 할 때는 3 STEP 훈련을 하는 것을 기본으로 하되, 시기나 학습 상황에 따라 훈련 단계를 조절하여 공부합니다.

회독 횟수	분석 내용
1~2회독(1학기)	① 지문의 핵심 요소 및 구조 완벽하게 분석 ② 모든 선지의 근거를 꼼꼼하게 확인 ③ STEP 1~STEP 3의 과정 빠짐없이 시행
3회독 이상(2학기)	① 지문은 흐름 중심으로 분석 ② 선지는 정답 중심으로 근거 확인 ③ STEP 2~STEP 3 중심으로 시행

STEP1~STEP3의 과정을 밟는 것을 기본으로 하되, 시기나 학습 상황에 따라 이를 조절하여 공부합니다.

# 구성과 특징

**첫째** 학생들의 편의를 위해 문제 책과 해설 책으로 분권하였습니다.

**둘째** 최신 5개년 평가원 기출 + 독서론 평가원 · 교육청 기출을 수록하여 최신 출제 경향에 맞춘 지문 접근법과 문제 풀이법을 안내합니다.

**셋째** 친절하고 자세한 정 · 오답 풀이와 심화 보충 해설을 통해 혼자서도 완벽한 기출 분석을 할 수 있도록 합니다.

[4~9] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오. 사고의 흐름

(가)

① (가)정립-반정립-총합. ②변증법의 논리적 구조를 일컫는 말이다. ③변증법에 따라 철학적 논증을 수행한 인물로는 단연 헤겔이 거명된다. (가)는 헤겔이 유물론 변증법을 최초로 삼고 있는 ④변증법은 대등한 위상'을 지니는 세 범주의 병렬이 아니라, 대립적인 두 범주가 조화로운 통일을 이루어 가는 수렴적 상황성을 구조적 특징으로 한다. 변증법에서 '정립'과 '반정립'이라는 서로 대립적인 두 범주가 통일되어 '통합'되어 가는 과정이 '유물론 상황성'이라는 특징을 갖는 것이다! ⑤헤겔에게서 변증법은 논증의 방식임을 넘어, 논증 대상 자체의 존재 방식이기도 하다. ⑥즉 세계의 근원적 질서인 '이념'의 내적 구조도, 이념이 시 · 공간적 현실로서 드러나는 방식도 변증법적이기에, 이념과 현실은 하나의 체계를 이루며, 이 두 차원의 원리를 밝히는 철학적 논증도 변증법적 체계성을 @지니야 한다. ⑦헤겔의 변증법 = 논증의 방식 + 논증 대상 자체의 존재 방식 / '이념'과 '현실'의 확장을 밝히는 논증은 변증법적 ⑧헤겔은 미학도 철저히 변증법적으로 구성된 체계 안에서 다루고자 한다. ⑨그에게서 미학의 대상인 예술은 종교, 철학과 마찬가지로 '절대정신'의 한 형태이다. ⑩절대정신은 절대적 진리인 '이념' 지닌 예술'·'주관성을 지닌 종교'라는 두 대립적 범주가 '절정'에서 통합되(예술·종교-철학) 변증법적 완성이 성립되는데

⑪ "형식 간의 차이로 인해 내용의 인식 수준에는 중대한 차이가 발생한다. ⑫헤겔에게서 절대정신의 내용인 절대적 진리는 본질적으로 논리적이고 이성적인 것이다. ⑬이러한 내용을 예술은 직관적이고 종교는 표상하며 철학은 사유하기에, 이 세 형태 간에는 단계적 등급이 매겨진다. ⑭즉 예술은 초보 단계의, 종교는 성장 단계의, 철학은 완숙 단계의 절대정신이다. ⑮헤겔은 '절대정신의 내용(진리)이 논리적이야 이상적인 것'이어야 한다고 보았으며, 이러한 진리를 '직관(예술)'하는 것·'표상(종교)'하는 것·'사유(철학)'하는 것 순으로 더 위상이 높아진다고 생각한 거야. ⑯이에 따라 ⑰예술-종교-철학 순의 진행에서 명실상부한 절대정신은 최고의 지성에 의거"하는 것, 즉 철학뿐이며, 예술이 절대정신으로 기능할 수 있는 것은 인류의 보편적 지성이 미발달된 미나던 과거로 한정된다. 결국 인류의 지성이 발달된 현재는 예술이 절대정신으로 기능할 수 없는데

**이대만은 정답!**

• 위상: 어떤 사물이 다른 사물과의 관계 속에서 가지는 위상이나 상태.

## ▶ 지문을 독해하는 사고의 흐름

독서 기출 분석의 핵심은 지문 구성 원리와 출제 요소를 전략적으로 파악하는 데 있습니다. 이를 위해 **출수 해설**은 단순 요약 · 정리의 차원을 넘어, 독해 과정에서의 논리적 사고의 흐름을 확인할 수 있도록 합니다. 이를 자신의 사고와 비교하는 과정을 통해 글을 보는 눈을 키우고 평가원이 요구하는 사고의 방향을 파악할 수 있습니다.

## ▶ 구조도를 통한 지문의 구성 파악

지문 구성 원리를 파악하여 자신만의 구조도를 그려본 후 **만점 선배의 구조도 예시**와 비교하여 부족한 부분을 점검할 수 있습니다. 지문 구조가 비교적 단순한 독서론의 경우 '핵심 분석'을 통해 자신이 놓친 지문의 중요 요소가 없는지 확인할 수 있습니다.

**만점 선배의 구조도 예시**

(가)

정립 - 반정립 - 총합

→ 변증법의 논리적 구조

헤겔

① 헤겔의 변증법 = 논증의 방식 + 논증 대상 자체의 존재 방식

② 헤겔은 미학도 철저히 변증법적으로 구성된 체계 안에서 다루고자 한다. ③ 그에게서 미학의 대상인 예술은 종교, 철학과 마찬가지로 '절대정신'의 한 형태이다. ④ 절대정신은 절대적 진리인 '이념' 지닌 예술 · 주관성을 지닌 종교 라는 두 대립적 범주가 '절정'에서 통합되(예술·종교-철학) 변증법적 완성이 성립되는데

⑤ "형식 간의 차이로 인해 내용의 인식 수준에는 중대한 차이가 발생한다. ⑥ 헤겔에게서 절대정신의 내용인 절대적 진리는 본질적으로 논리적이고 이성적인 것이다. ⑦ 이러한 내용을 예술은 직관적이고 종교는 표상하며 철학은 사유하기에, 이 세 형태 간에는 단계적 등급이 매겨진다. ⑧ 즉 예술은 초보 단계의, 종교는 성장 단계의, 철학은 완숙 단계의 절대정신이다. ⑨ 헤겔은 '절대정신의 내용(진리)이 논리적이야 이상적인 것'이어야 한다고 보았으며, 이러한 진리를 '직관(예술)'하는 것·'표상(종교)'하는 것·'사유(철학)'하는 것 순으로 더 위상이 높아진다고 생각한 거야. ⑩ 이에 따라 ⑪ 예술-종교-철학 순의 진행에서 명실상부한 절대정신은 최고의 지성에 의거"하는 것, 즉 철학뿐이며, 예술이 절대정신으로 기능할 수 있는 것은 인류의 보편적 지성이 미발달된 미나던 과거로 한정된다. ⑫ 결국 인류의 지성이 발달된 현재는 예술이 절대정신으로 기능할 수 없는데

⑬ 이념(철학적 정답) = 원형적으로 논리적 · 이성적

⑭ 예술 - 종교 - 철학

⑮ 초보 - 성장 - 완숙 단계에 절대정신

⑯ 예술 · 철학적 지성이 발달된 현재 절대정신으로 기능 X

### ▣ 세부 정보 파악 | 정답률 76%

2. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

#### ▶ 정답풀이

- ① 현대의 제이론에서 전제된 하늘은 음양의 변화에 반응하지 않지 만 경고를 하는 의지를 가진 존재였다.

근거: (나) ① ② 현대의 통증서는 하늘이 덕을 잃은 군주에게 재이를 내리 견제한다는 천간설과, 인간과 하늘에 공통된 음양의 기를 통해 하늘과 인간 사이 감응한다는 천인감응론을 결합하여 제이론을 체계화하였다. ③ 그에 따르면, 군주가 실정을 지지하면 그로 말미암아 변화된 음양의 기를 통해 감응한 하늘이 가뭄과 홍수, 일식과 월식 등 재이를 통해 경고를 내린다. 현대의 제이론에서 하늘은 음양의 변화에 감응하며, 재이를 통해 경고를 내리는 존재였다.

#### ▶ 오답풀이

- ① 과정 이론은 물리적 세계의 태두리 안에서 인과를 해명하는 이론이다. 근거: (가) ① ② '이론' 이후 사상의 확립(진리는 과학적 세계관이 대두하면서

### ▣ 세부 내용 추론 | 정답률 41%

3. [A]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

#### ▶ 정답풀이

- ① 바나나의 일부를 빼어 넣어서 변화된 바나나 그림자의 모양은 과정 3이 과정 2와 교차함으로써 도입된 표지이다.

근거: (가) ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ 바나나가 a 지점에서 b 지점까지 이동하는 과정을 과정 1이라고 하자. a와 b의 중간 지점에서 바나나를 한 입 빼어 내는 과정 2가 과정 1과 교차했다. 바나나의 그림자가 스크린상의 a 지점에서 b 지점까지 움직이는 과정을 과정 3이라 하자. 과정 1과 과정 2의 교차 이후 스크린상의 그림자는 과정 1과 과정 2에 따라 변하며, 이를 과정 스크린상의 그림자는 과정 1과 과정 2에 따라 변하며, 이를 과정 3이 과정 2와 교차함으로써 도입된 표지도 볼 수는 없다.

#### ▶ 오답풀이

- ① 바나나와 그 그림자는 서로 다른 시공간적 객체를 그린다. 근거: (가) ① ② ③ 과정은 대상의 시공간적 객체이다. ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ 바나나가 a 지점에서 b 지점까지 이동하는 과정을 과정 1이라고 하자. 바나나의 그림자가 스크린상의 a 지점에서 b 지점까지 움직이는 과정을 과정 3이라 하자.

## ▶ 전문항, 전 선지 꼼꼼하게 해설

친절하고 자세한 정 · 오답 풀이와 심화 · 보충 해설을 통해 혼자서도 완벽한 기출 분석을 할 수 있도록 구성했습니다.

## 이것만은 챙기자

- \***계기:** 어떤 일이 일어나거나 변화하도록 만드는 결정적인 원인이나 기회.
- \***안목:** 사물을 보고 분별하는 견문과 학식.
- \***식견:** 학식과 견문이라는 뜻으로, 사물을 분별할 수 있는 능력을 이르는 말.
- \***묘색:** 일이나 사건 따위를 해결할 수 있는 방법이나 실마리를 더듬어 찾음.

## 이것만은 챙기자

해당 지문에서 꼭 챙겨가야 할 어휘를 풀이하여, 기출 분석의 과정에서 자연스럽게 어휘력을 기를 수 있도록 했습니다.

## 모두의 질문

• 2-①번

**Q:** 3문단에서 기록은 망각을 방지한다고 했으니 ①번은 적절한 내용을 다룬 선지 아닌가요?

**A:** <보기>에서 '정신이 새어 나가고 성의가 흩어져 버리'는 데 대한 우려를 언급했고, 뒷글에서 '기록하는 것은 읽은 내용의 망각을 방지'한다는 내용이 제시되었으므로, 얼핏 보면 ①번이 맞는 내용처럼 보일 수 있다. 하지만 뒷글과 <보기>에서 해당 내용이 제시된 맥락을 더 꼼꼼히 살펴 보자. 3문단에서는 기록이 '망각을 방지'하는 데에 기여한다고

## 모두의 질문

오프라인 수업과 온라인 Q&A 게시판에서 학생들이 많이 한 질문들과 이에 대한 명쾌한 답변을 수록하였습니다. 이를 통해 애매한 내용이나 개념을 분명하게 이해할 수 있습니다.

## 문제적 문제

• 8-④번

학생들이 정답과 비슷한 비율로 고른 선지가 ④번이다. 이는 <보기>의 헤겔이 '지성적 통찰을 진정한 예술미로 승화'시켰다고 한 부분을 통해 예술이 지성적 통찰이 내포하는 주관성으로부터 비롯된 것이라고 보고, 현실의 예술은 (가)에 언급된 객관성 대신 주관성을 주된 성질로 가지게 될 것이라고 판단했기 때문으로 보인다.

하지만 <보기>의 헤겔이 주장한 내용을 살펴보면, 헤겔이 예술이 본래 가지고 있던 '객관성'을 부정하고 있다고 단언하기는 어렵다. <보기>의

## 문제적 문제

오답률이 높았던 문제를 심화 분석합니다. 정답이라고 착각하기 쉬운 '매력적 오답'을 집중적으로 살펴보면, 수험생이 흔히 갖기 쉬운 사고의 오류를 바로잡을 수 있습니다.

## 평가원 이의 제기 & 답변

• 5-②, ⑤번

**Q:** ②번은 옳은 진술이니 정답이 될 수 없는 것 아닌가요? 또 ⑤번도 틀린 진술이므로 복수 정답이 되어야 하는 것 아닌가요?

**A:** 이 문항은 <보기>에 근거하여 [A]의 내용을 설명하는 답지 중 옳지 않은 것을 묻고 있다. 우선 태양과 지구의 중심에 있는 질점이란 태양과 지구의 질량과 같은 질량을 갖는 질점이야 하므로 ②번이 옳다고 본 학생들이 있었다. 하지만 ②번에서 '태양의 중심에 있는 질량이 m인 질점' '지구의 중심에 있는 질량이 m인 질점'이라고 하였으므로

## 평가원 이의 제기&답변

평가원 이의 제기와 그에 대한 답변을 수록하여, 평가원의 출제 의도와 그에 따른 접근법을 파악할 수 있습니다.

# 6주 완성 학습 PLAN

✓ 체크하세요

Day	문제 책 페이지	지문명	목표 시간	학습 체크		
				1회독	2회독	3회독
Day 01	P.014	독서의 목적과 가치	40:00			
	P.016	(가) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학 / (나) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학에 대한 비판				
	P.020	브레턴우즈 체제와 트리핀 딜레마				
	P.022	운전자에게 차량 주위 영상을 제공하는 장치의 원리				
Day 02	P.026	『서양 미술사』 독서 일지	5:00			
	P.027	깊이 있는 탐구를 위한 독서	5:00			
Day 03	P.028	안정복, 「권철신의 별지에 답함」	3:30			
	P.029	양응수, 「독서법」	3:30			
	P.030	(가) 양응수, 「위학대요」 / (나) 홍석주, 「학강산필」	3:30			
Day 04	P.031	이덕무, 「사소절」	3:30			
	P.032	12세기 유럽의 독서 문화	2:00			
	P.033	[A] 학생의 독서 과정 + [B] (가) 이황, 「독서」 / (나) 정약용, 「둘째 아들에게 부침」	4:00			
	P.034	홍대용, 「매헌에게 씀」	3:30			
Day 05	P.038	(가) 독점적 경쟁 시장에서 광고의 기능 / (나) 다양한 차원에서 광고의 영향	9:30			
Day 06	P.042	(가) 새먼의 과정 이론 / (나) 재이론	10:30			
Day 07		복습				

Day	문제 책 페이지	지문명	목표 시간	학습 체크		
				1회독	2회독	3회독
Day 08	P.046	(가) 음악에 대한 「여씨춘추」의 입장 / (나) 음악적 아름다움의 본질	10:00			
Day 09	P.050	(가) 18세기 북학파의 북학론 / (나) 18세기 후반 청의 사회·경제적 현실	10:00			
Day 10	P.054	(가) 예술의 정의에 대한 미학 이론의 전개 / (나) 예술 작품에 대한 주요 비평 방법	10:30			
Day 11	P.058	(가) 과거제의 사회적 기능과 의의 / (나) 과거제의 부작용과 개혁 방안	10:00			
Day 12	P.062	역사와 영화의 관계	10:00			
Day 13	P.066	서양과 동양의 천문 이론	12:00			
Day 14		복습				

Day	문제 책 페이지	지문명	목표 시간	학습 체크		
				1회독	2회독	3회독
Day 15	P.070	근대 도시의 삶의 양식과 영화에 대한 벤야민의 견해	10:00			
Day 16	P.074	상호 배타적인 상태가 공존하는 양자 역학과 비교전 논리	12:00			
Day 17	P.078	울곡 이이의 법제 개혁론	10:30			
Day 18	P.084	반자유주의 논증과 이에 대한 비판적 입장	7:30			
	P.086	동일론과 이원론	9:30			
Day 19	P.088	베이지주의의 조건화 원리	8:30			
	P.090	에피쿠로스의 자연학과 윤리학	7:30			
Day 20	P.092	가능세계의 개념과 성질	8:30			
Day 21		복습				

Day	문제 책 페이지	지문명	목표 시간	학습 체크		
				1회독	2회독	3회독
Day 22	P.094	서양 의학의 영향을 받은 이익과 최한기의 인체관	10:00			
	P.098	아리스토텔레스의 목적론	7:00			
Day 23	P.100	하이퍼리얼리즘	6:30			
	P.104	베카리아의 형벌론	7:00			
Day 24	P.106	예약의 법적 성질	9:30			
	P.108	행정입법에 의한 행정 규제	9:30			
Day 25	P.110	지식 재산 보호와 디지털세	10:00			
	P.112	BIS 비율 규제에 살펴보는 국제적 기준의 규범성	12:00			
Day 26	P.111	소유권의 공시 방법	12:00			
Day 27	P.116	복습				
Day 28						

4 주차

Day	문제 책 페이지	지문명	목표 시간	학습 체크		
				1회독	2회독	3회독
Day 29	P.118	경제 안정을 위한 정책	10:30			
Day 30	P.120	계약의 개념과 법률 효과	9:30			
Day 31	P.122	채권과 CDS 프리미엄	9:00			
	P.124	사법의 계약과 그 효력	9:00			
Day 32	P.126	정부의 정책 수단	10:00			
Day 33	P.130	집합 의례	9:30			
	P.132	통화 정책	8:30			
Day 34	P.136	'메타버스(metaverse)'의 몰입도를 높이는 여러 가지 기술	7:00			
	P.138	전통적 PCR과 실시간 PCR의 원리와 특징	9:00			
Day 35		복습				

5 주차

Day	문제 책 페이지	지문명	목표 시간	학습 체크		
				1회독	2회독	3회독
Day 36	P.140	충전지의 충전과 방전	9:30			
	P.142	3D 합성 영상의 생성, 출력을 위한 모델링과 렌더링	9:00			
Day 37	P.144	항(抗)미생물 화학제의 종류와 작용기제	8:30			
	P.146	영상 안정화 기술	8:30			
Day 38	P.148	장기 이식과 내인성 레트로바이러스	8:30			
	P.150	스마트폰의 위치 측정 기술	8:30			
Day 39	P.152	개체성의 조건과 공생발생설에 따른 진핵생물의 발생	12:00			
Day 40	P.156	주사 터널링 현미경(STM)	8:30			
	P.158	검사용 키트의 구조와 측정 원리	9:30			
Day 41	P.160	디지털 데이터의 부호화 과정	9:00			
	P.162	DNS 스푸핑이 이루어지는 과정	9:30			
Day 42		복습				

6 주차

🔊 1회독 6주 완성 프로그램 - 2, 3회독을 할 때에는 Day2~3일 분량을 묶어 하루치로 학습하는 것이 효율적입니다.

# INTRO



수능 독서를  
실전적으로  
분석하는 법

## 2022학년도 수능 독서는 어떻게 달라졌을까?

2022학년도 수능 국어 시험은 2015 개정 국어과 교육과정을 근거로 출제되고, '공동과목 + 선택과목'의 구조로 구성돼. 공동과목 중 하나인 '독서' 영역에서는 1문제가 출제되고, ① 글의 중심 내용 및 주제, ② 글의 구조와 전개 방식, ③ 글에 드러난 관점과 사실적 정보, ④ 글에 직접적으로 드러나지 않는 추론적 정보, ⑤ 단어의 문맥적 의미 등을 확인하는 유형의 문제가 출제될 수 있어. 이때 지문은 '독서론·인문·예술·사회·과학·기술' 등의 분야에서 제재를 선정하는데, 근래에는 독해 방식이나 전략과 관련된 이론을 다루는 '독서론' 지문이 등장하고 있다는 점과, 서로 다른 관점이나 주제를 지닌 (가), (나) 형식의 지문을 통해 통합적으로 독해할 수 있는 능력을 요구하는 경향이 나타난다는 점이 눈에 띄어. 독서 영역 고득점을 위해서는 다양한 제재를 다룬 기출 지문들의 구조를 파악하고, 선지와 지문을 연결하여 사고하는 능력을 기르는 것이 중요해. 그럼 본격적인 기출 분석을 시작하기에 앞서 2022학년도 수능 독서 문제를 풀어 보자!

### [1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

어떤 독서 이론도 이 한 장의 사진만큼 독서의 위대함을 분명하게 말해 주지 못할 것이다. 사진은 제2차 세계 대전 당시 처참하게 무너져 내린 런던의 한 건물 모습이다. ① 폐허 속에서도 사람들이 책을 찾아 서가 앞에 선 이유는 무엇일까? 이들은 갑작



스레 타친 상황에서 독서를 통해 무언가를 구하고자 했을 것이다. 독서는 자신을 살피고 돌아볼 계기를 제공함으로써 어떻게 살 것인가의 문제를 생각하게 한다. 책은 인류의 지혜와 경험이 담겨 있는 문화유산이며, 독서는 인류와의 만남이자 끝없는 대화이다. 독자의 경험과 책에 담긴 수많은 경험들의 만남은 성장의 기회를 제공함으로써 독자의 내면을 성장시켜 삶을 바꾼다. 이런 의미에서 독서는 자기 성장의 행위이며, 성장의 시간은 깊이 사색하고 스스로에게 질문을 던지는 시간이어야 한다. 이들이 책을 찾은 것도 혼란스러운 현실을 외면하려 한 것이 아니라 자신의 삶에 대한 숙고의 시간이 필요했기 때문이다.

또한 ② 독서는 자신을 둘러싼 현실을 올바르게 인식하고 당면한 문제를 해결할 논리와 힘을 지니게 한다. 책은 세상에 대한 안목을 키우는 데 필요한 지식을 담고 있으며, 독서는 그 지식을 얻는 과정이다. 독자의 생각과 오랜 세월 축적된 지식의 만남은 독자에게 올바른 식견을 갖추고 당면한 문제를 해결할 방법을 모색하도록 함으로써 세상을 바꾼다. 세상을 변화시킬 동력을 얻는 이 시간은 책에 있는 정보를 이해하는 데 그치는 것이 아니라 그 정보가 자신의 관점에서 문제를 해결할 수 있는 타당한 정보인지를 판단하고 분석하는 시간이어야 한다. 서가 앞에 선 사람들도 시대적 과제를 해결할 실마리를 책에서 찾으려 했던 것이다.

독서는 자기 내면으로의 여행이며 외부 세계로의 확장이다. 폐허 속에서도 책을 찾은 사람들은 독서가 지닌 힘을 알고, 자신

과 현실에 대한 이해를 구하고자 책과의 대화를 시도하고 있었던 것이다.

### 1. 윗글을 바탕으로 할 때, ①의 답으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인류의 지혜와 경험을 배우기 위해
- ② 현실로부터 도피할 방법을 구하기 위해
- ③ 시대적 과제를 해결할 실마리를 찾기 위해
- ④ 자신의 삶에 대해 숙고할 시간을 갖기 위해
- ⑤ 세상에 대한 안목을 키우는 지식을 얻기 위해

2. <보기>는 ㉠과 같이 독서하기 위해 학생이 찾은 독서 방법이다. 이에 대한 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>

해결하려는 문제와 관련하여 관점이 다른 책들을 함께 읽는 것은 해법을 찾는 한 방법이다. 먼저 문제가 무엇인지를 명확히 하고, 이와 관련된 서로 다른 관점의 책을 찾는다. 책을 읽을 때는 자신의 관점에서 각 관점들을 비교·대조하면서 정보의 타당성을 비판적으로 검토하고 평가한 내용을 통합한다. 이를 통해 문제를 다각적·심층적으로 이해하게 됨으로써 자신의 관점을 분명히 하고, 나아가 생각을 발전시켜 관점을 재구성하게 됨으로써 해법을 찾을 수 있다.

- ① 읽을 책을 선택하기 전에 해결하려는 문제가 무엇인지를 명확하게 인식해야겠군.
- ② 서로 다른 관점을 비교·대조하면서 검토함으로써 편협한 시각에서 벗어나 문제를 폭넓게 보아야겠군.
- ③ 문제의 해결을 위해 서로 다른 관점을 비판적으로 통합하여 문제에 대한 생각을 새롭게 구성할 수 있어야겠군.
- ④ 정보를 이해하는 수준을 넘어, 각 관점의 타당성을 검토하고 평가 내용을 통합함으로써 문제를 깊이 이해해야겠군.
- ⑤ 문제에 대한 여러 관점을 다각도로 검토하고, 비판적 판단을 유보함으로써 자신의 관점이 지닌 타당성을 견고히 해야겠군.

3. 다음은 윗글을 읽은 학생의 독서 기록장 일부이다. 이에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

나의 독서 대부분은 정보 습득을 위한 것이었다. 책의 내용이 그대로 내 머릿속으로 옮겨져 지식이 쌓이기만을 바랐지 내면의 성장을 생각하지 못했다. 운동주 평전을 읽으며 스스로에게 질문을 던지는 이 시간이 나에게 대해 사색하며 삶을 가꾸는 소중한 시간임을 새삼 느낀다. 오늘 나는 책장을 천천히 넘기며 나에게로의 여행을 떠나 보려 한다.

- ① 삶을 성찰하게 하는 독서의 가치를 깨닫고 이를 실천하려는 모습을 보이고 있다.
- ② 문학 분야에 편중되었던 독서 습관을 버리고 다양한 분야의 책을 읽으려는 노력을 보이고 있다.
- ③ 독서를 지속적으로 실천하지 못한 태도를 반성하고 문제 해결을 위해 장기적인 독서 계획을 세우고 있다.
- ④ 내면적 성장을 위한 도구로서의 독서의 중요성을 인식하고 다양한 매체를 활용한 독서의 방법을 제안하고 있다.
- ⑤ 개인의 지적 성장에 머무는 독서의 한계를 지적하고 타인과 경험을 공유하는 독서 토론의 필요성을 강조하고 있다.

• 구조도 그리기 •

PART

# 2

주제 복합  
영역 융합



[1~6] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

춘추 전국 시대의 논쟁 주제 중 하나였던 음악은 진나라 때 저작인 ㉠『여씨춘추』에서도 비중 있게 다뤄졌다. 이 저작에서는 음악을 인간의 자연스러운 감정이 표출되어 형성된 것이자 백성 교화의 수단으로 인식하면서도 즐거움을 주는 육구의 대상으로 보는 것에 주안점을 두었다. 지배층의 사치스러운 음악 향유를 거론하며 음악을 아예 거부하는 목자에 대해 이는 인간의 자연적 욕구를 거스르는 것이라 비판하고, 좋은 음악이란 신분, 연령 등을 막론하고 모든 사람들에게 즐거움을 주는 것이라고 주장하였다.

이전까지는 음악이 모든 사람에게 동일한 영향을 미친다고 여겼지만, 『여씨춘추』에서는 음악을 듣는 주체의 수준과 감성에 따라 동일한 음악이라도 상이한 느낌과 결과를 유발한다고 보았다. 인간이 감정을 가진 것처럼 음악에도 감정이 담겨 있다고 전제하고, 음악을 통해 감정을 적절히 해소하거나 표현하면 결과적으로 장수할 수 있다고 주장하였다. 음악을 통해 감정의 표현이 적절해지면 사람의 마음은 편안해지며, 생명 연장까지도 가능하다고 본 것이다.

『여씨춘추』에 따르면, 천지를 채운 기(氣)가 음악을 통해 균형을 이루는데, 음악의 조화로운 소리가 자연의 기와 공명하여 천지의 조화에 기여할 수 있고, 인체 내에서도 기의 원활한 순환을 돕는다. 음악은 우주 자연의 근원에서 비롯되어 음양의 작용에 따라 자연에서 생겨나지만, 조화로운 소리는 적절함을 위해 인위적 과정을 거쳐야 한다고 지적하고, 좋은 음악은 소리의 세기와 높낮이가 적절해야 한다고 주장하였다.

음악에 대한 『여씨춘추』의 입장은 인간의 선천적 욕구의 추구를 인정하면서도 음악을 통한 지나친 욕구의 추구는 적절히 통제되어야 한다는 것이라 할 수 있다. 이러한 입장은 『여씨춘추』의 ‘생명을 귀하게 여긴다.’는 ‘귀생(貴生)’의 원칙을 통해 분명하게 확인할 수 있다. 이 원칙에 따르면, 인간은 자연적인 욕구에 따라 음악을 즐기면서도 그것이 생명에 도움이 되는지의 여부에 따라 그것의 좋고 나쁨을 판단하고 취사선택해야 한다. 이에 따라 『여씨춘추』에서는 개인적인 욕구에 따른 일차적인 자연적 음악보다 인간의 감정과 욕구를 절도 있게 표현한 선왕(先王)들의 음악을 더 중시하였다. 그리고 선왕들의 음악이 민심을 교화하는 도덕적 기능이 있다고 지적하였다.

(나)

음악적 아름다움의 본질은 무엇인가? 19세기 미학자 한슬리크는 “㉡음악의 아름다움은 외부의 어떤 것에도 의존하지 않고, 오로지 음과 음의 결합에 의해 이루어진다.”라고 주장했다.

예를 들면, 모차르트의 ‘교향곡 제40번 사단조’는 ‘사’ 음을 으뜸음으로 하는 단음계로 작곡된 조성 음악으로, 여기에는 제목이나 가사 등 음악 외적인 어떤 것도 개입하지 않는다. 다만 7개의 음을 사용하여 음계를 구성하고, 으뜸, 딸림, 버금딸림 등 각각의 기능에 따라 규칙적인 화성 진행을 한다. 조성 음악의 체계는 17세기 이후 지속된 서양 음악의 구조적 기본틀이었다.

그러나 20세기 초 서양 음악은 전통적인 아름다움의 개념을 거부하고 새로운 미적 가치를 추구하였다. 불협화음이 반드시 협화음으로 해결되어야 한다는 기존의 조성 음악으로부터의 탈피를 보여 주는 대표적인 음악들 중의 하나가 표현주의 음악이다. 표현주의는 20세기 초반에 나타난 예술 사조로서 미술에서 시작하여 음악과 문학 등 예술의 제 분야에 영향력을 미쳤다. 표현주의 예술은 소외된 인간 내면의 주관적인 감성을 충실하게 표현하려는 사조이다. 표현주의 음악의 주된 특성은 조성 음악의 체계가 상실된 것이며, 이는 곧 ‘무조 음악’의 탄생으로 이어졌다. 당시 쇤베르크가 발표한 음악 프로그램 노트에는 이렇게 적혀 있다. “처음으로 나는 지난 시기 미학의 모든 울타리를 부숴 버렸으며, 사명을 띠고 **한 이념**을 부르짖는다.”

무조 음악은 12개의 음을 자유롭게 사용하며, 다양한 불협화음을 다룬다. 대표적인 예는 쇤베르크가 1912년 발표한 작품 ‘㉢달에 흠뻑 피어로’이다. 이 작품은 상징주의 시인인 지로가 발표한 연시집에 수록된 50편의 시 중에서 21편을 가사로 삼아 작곡한 성악곡이다.

Rezitation

Fin-stre, schwar-ze Rie - sen: fal - ter tö - tet - en der Son - ne Glanz.

이 곡의 성악 성부는 새로운 성악 기법으로 주목을 받았다. 즉 악보에 음표를 표기하기는 하였으나, 모든 음표에 ×표를 하여 연주할 때에는 음높이를 정확하게 드러내지 않고 ‘말하는 선율’로 연주하도록 하였다. 피어로로 분장한 낭송자가 날카로운 사회 비판과 풍자를 담은 가사를 읊는다. 또한 기악 성부는 다양한 악기 배합과 주법을 통해 새로운 음향을 창출한다. 이 곡은 무조적 짜임새를 기본으로 하여, 낭송조의 표현적 측면을 강조한 새로운 성악 기법과, 새로운 연주 기법을 시도한 색채적 음향 등을 통해 표현주의 음악의 특징을 드러내는 작품이라고 볼 수 있다.

1. 다음은 (가), (나)를 읽고 학생이 작성한 활동지의 일부이다.  
 @~㉓에 대한 평가를 바르게 짝지은 것은?

공통점	○ 음악에 대한 견해를 설명하기 위해 그 견해와 대비되는 견해를 제시함. .... ㉓ :
차이점	○ (가)와 달리 (나)는 특정 음악 작품을 예로 제시함. .... ㉔ ○ (나)와 달리 (가)는 음악을 다른 예술 갈래와 비교함. .... ㉕ :

- |   | ㉓   | ㉔   | ㉕   |
|---|-----|-----|-----|
| ① | 적절  | 적절  | 적절  |
| ② | 적절  | 적절  | 부적절 |
| ③ | 적절  | 부적절 | 적절  |
| ④ | 부적절 | 적절  | 적절  |
| ⑤ | 부적절 | 부적절 | 부적절 |

2. ㉓에 제시된 음악에 대한 견해와 부합하는 진술로 적절하지 않은 것은?

- ① 너무 큰 소리와 너무 작은 소리로 이루어진 음악은 적절하지 않은 음악이 된다.
- ② 훌륭한 음악은 군주와 신하, 아버지와 자식, 어른과 어린이 모두에게 즐거움을 주는 것이다.
- ③ 사람이 음악을 즐기는 것은 선천적인 욕구에 따른 것이니 음악은 사람이 억지로 부정할 수 있는 것이 아니다.
- ④ 음악에 감정이 있다는 것은 사람에게 감정이 있는 것과 같으니 음악을 듣고 감정을 적절히 해소하면 마음이 쾌적해진다.
- ⑤ 쾌활한 사람이든지 우울한 사람이든지 막론하고 슬픈 곡조의 음악을 들으면 누구나 슬픈 감정의 상태에 이르는 법이다.

3. (가)를 참고할 때, <보기>에 대한 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점]

〈보기〉

노자(老子)는 인간의 자연스러운 본성을 실현하는 데 욕구가 방해가 된다고 보고, 현실 속 음악을 거부하였다. 그에게 최고의 음악은 우주의 근원인 도(道)의 모습을 닮아 거의 들리지 않는 음악이었다. 욕구가 일어나지 않는 마음 상태를 이상적으로 본 장자(莊子)는 노자와 같이 음악을 우주 자연의 근원에서 비롯되었다고 전제하면서 음악을 천지 만물의 조화와 결부하여 설명하였다. 음악이 인간의 삶에서 결여될 수 없다고 주장한 그는 의미 있는 음악이란 사람의 자연스러운 감정에 근본을 두면서도 형식화되어야 함을 지적하고, 선왕(先王)들이 백성들을 위해 제대로 된 음악을 만들었다고 보았다.

- ① 노자는 『여씨춘추』와 달리 인위적인 음악에 대해 부정적이었던.
- ② 노자는 『여씨춘추』와 같이 우주 자연의 근원에서 음악이 비롯되었다는 데 긍정적이었던.
- ③ 장자는 『여씨춘추』와 같이 선왕들의 음악에 대해 긍정적이었던.
- ④ 장자는 『여씨춘추』와 달리 음악에 대한 묵자의 태도에 대해 부정적이었던.
- ⑤ 장자는 『여씨춘추』와 같이 만물의 조화를 중심으로 음악을 보는 것에 대해 긍정적이었던.

4. **한 이념**의 실천 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 조성에서 벗어난 무조적 짜임새로 표현하는 것
- ② 음계를 구성하는 7개의 음을 사용한 화음들로 표현하는 것
- ③ 사회 비판과 풍자를 가사에 담아 정확한 음높이로 표현하는 것
- ④ 불협화음을 사용할 경우에 반드시 협화음으로 해결하여 표현하는 것
- ⑤ 전통적인 아름다움을 거부하고 감정이 드러나지 않도록 표현하는 것

# HOLSOO

**빠른 정답 찾기**

INTRO. 수능 독서를 실천적으로 분석하는 법

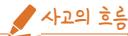
문제 책 페이지	해설 책 페이지	지문명	문제 번호					
P.014	P.006	독서의 목적과 가치	1. ②	2. ⑤	3. ①			
P.016	P.009	(가) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학 / (나) 변증법을 바탕으로 한 헤겔의 미학에 대한 비판	4. ①	5. ③	6. ④	7. ③	8. ②	9. ③
P.020	P.016	브레턴우즈 체제와 트리핀 딜레마	10. ②	11. ⑤	12. ⑤	13. ④		
P.022	P.022	운전자에게 차량 주위 영상을 제공하는 장치의 원리	14. ④	15. ②	16. ④	17. ①		



## [1~3] 독서의 목적과 가치

최근 수능에서 독서 방법이나 독서의 의미 등과 관련된 독서론 영역의 문제가 출제되고 있어, 2022학년도 수능의 독서론 지문은 사진 속 장면과 관련된 질문을 던지고 그 질문에 대한 답을 제시하는 방식으로 독서의 의미에 대해 서술하고 있어. 내용은 어렵지 않지만, 실제 수능 현장에서 가장 먼저 접하는 지문이라 긴장감 때문에 집중을 하지 못해 문제를 푸는 데 시간을 다소 많이 쓰게 될 수 있어. 그러니 최근 기출의 독서론 지문과 2014학년도~2015학년도에 출제된 독서론 지문들을 활용해 충분히 분석하며 대비해 보자!

### [1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.



**1** 어떤 독서 이론도 이 한 장의 사진만큼 독서의 위대함을 분명하게 말해 주지 못할 것이다.  
**2** 사진은 제2차 세계 대전 당시 처참하게 무너져 내린 런던의 한 건물 모습이다. **3** 폐허 속에서도 사람들이 책을 찾아 서기 앞에 선 이유는 무엇일까? **4** 이들은 갑작스레 닥친 상황에서 독서를 통해 무언가를 구하고자 했을 것이다. 제2차 세계 대전의 폐허 속에서도 사람들이 책을 찾은 이유를 궁금해하며 독서의 의미를 탐색하고 있어.



**5** 독서는 자신을 살피고 돌아볼 계기\*를 제공함으로써 어떻게 살 것인가의 문제를 생각하게 한다. **6** 책은 인류의 지혜와 경험이 담겨 있는 문화유산이며, 독서는 인류와의 만남이자 끝없는 대화이다. **7** 독자의 경험과 책에 담긴 수많은 경험들의 만남은 성장의 기회를 제공함으로써 독자의 내면을 성장시켜 삶을 바꾼다. 독서는 문화유산인 책과의 대화(만남)를 통한 성장의 기회 제공 → 독자의 내면 성장  
**8** 이런 의미에서 독서는 자기 성찰의 행위이며, 성찰의 시간은 깊이 사색하고 스스로에게 질문을 던지는 시간이어야 한다. 독서의 의미

(1) 깊이 사색하고 스스로 질문을 던지는 자기 성찰의 행위 **9** 이들(폐허 속에서도 책을 찾은 사람들)이 책을 찾은 것도 혼란스러운 현실을 외면하려 한 것이 아니라 자신의 삶에 대한 숙고의 시간이 필요했기 때문이다.

폐허 속에서도 사람들이 책을 찾은 이유 (1) 삶에 대한 숙고의 시간이 필요했기 때문  
**3** 또한 독서는 자신을 둘러싼 현실을 올바르게 인식하고 당면한 문제를 해결할 논리와 힘을 지니게 한다. 독서의 의미 (2) 올바른 현실 인식과 당면한 문제 해결을 위한 힘을 지니게 하는 과정 **11** 책은 세상에 대한 안목을 키우는 데 필요한 지식을 담고 있으며, 독서는 그 지식을 얻는 과정이다. **12** 독자의 생각과 오랜 세월 축적된 지식의 만남은 독자에게 올바른 식견\*을 갖추고 당면한 문제를 해결할 방법을 모색\*하도록 함으로써 세상을 바꾼다. **13** 세상을 변화시킬 동력\*을 얻는 이 시간(독서의 과정)은 책에 있는 정보를 이해하는 데 그치는 것이 아니라 그 정보가 자신의 관점에서 문제를 해결할 수 있는 타당한 정보인지를 판단하고 분석하는 시간이어야 한다. 독서는 책에 담긴 세상에 대한 안목을 키우는 데 필요한 지식을 얻는 과정 (독자의 생각과 책에 축적된 지식의 만남) → 올바른 식견 형성, 당면한 문제 해결

독서의 또 다른 의미에 대해 언급하겠지?

방법 모색(책의 정보가 자신의 관점에서 문제를 해결할 타당한 정보인지 판단, 분석) → 세상을 바꿈 **14** 서가 앞에 선 사람들도 시대적 과제를 해결할 실마리를 책에서 찾으려 했던 것이다. 폐허 속에서도 사람들이 책을 찾은 이유 (2) 시대적 과제를 해결할 실마리를 찾으려 했기 때문

**4** 독서는 자기 내면으로의 여행이며 외부 세계로의 확장이다. **16** 폐허 속에서도 책을 찾은 사람들은 독서가 지닌 힘을 알고, 자신과 현실에 대한 이해를 구하고자 책과의 대화를 시도하고 있었던 것이다. 독서의 의미: 자기 내면으로의 여행, 외부 세계로의 확장 / 폐허 속에서도 사람들이 책을 찾은 이유: 자신과 현실에 대한 이해를 구하고자 했기 때문

### 이것만은 챙기자

- \*계기: 어떤 일이 일어나거나 변화하도록 만드는 결정적인 원인이나 기회.
- \*안목: 사물을 보고 분별하는 견문과 학식.
- \*식견: 학식과 견문이라는 뜻으로, 사물을 분별할 수 있는 능력을 이르는 말.
- \*모색: 일이나 사건 따위를 해결할 수 있는 방법이나 실마리를 더듬어 찾음.
- \*동력: 어떤 일을 발전시키고 밀고 나가는 힘.

### 핵심 분석

- 독서의 의미
  - (1) 깊이 사색하고 스스로 질문을 던지는 자기 성찰의 행위
  - (2) 올바른 현실 인식과 당면한 문제 해결을 위한 힘을 지니게 함
    - 독서 = 자기 내면으로의 여행이며 외부 세계로의 확장
- 폐허 속에서도 사람들이 책을 찾은 이유
  - (1) 삶에 대한 숙고의 시간이 필요했기 때문
  - (2) 시대적 과제를 해결할 실마리를 찾으려 했기 때문
    - 자신과 현실에 대한 이해를 구하기 위한

| 세부 정보 파악 | 정답률 95



유형 분석

이 문제는 1문단에 제시된 사진 속 사람들이 폐허 속에서도 책을 찾는 이유에 대한 답을 묻고 있어. 이는 결국 지문의 주제와 관련된 '독서의 의미'가 무엇인지 묻는 거지. ㉠과 같은 질문에 대한 답은 이후 문단들에서 친절하게 설명하고 있으니 지문을 꼼꼼하게 읽었다면 어렵지 않게 정답을 고를 수 있을 거야.

폐허 속에서도 사람들이 책을 찾아  
↳ 서가 앞에 선 이유는 무엇일까?

1. 밑글을 바탕으로 할 때, ㉠의 답으로 적절하지 않은 것은?

정답풀이

② 현실로부터 도피할 방법을 구하기 위해

근거: 2<sup>9</sup>이들(폐허 속에서도 책을 찾는 사람들)이 책을 찾은 것도 혼란스러운 현실을 외면하려 한 것이 아니라 자신의 삶에 대한 숙고의 시간이 필요했기 때문이다.

폐허 속에서도 사람들이 책을 찾은 이유는 혼란스러운 현실로부터 도피하거나 외면하기 위해서가 아니라 삶에 대한 숙고의 시간이 필요했기 때문이다.

오답풀이

① 인류의 지혜와 경험을 배우기 위해

근거: 2<sup>6</sup>책은 인류의 지혜와 경험이 담겨 있는 문화유산 7독자의 경험과 책에 담긴 수많은 경험들의 만남은 성장의 기회를 제공함으로써 독자의 내면을 성장시켜 삶을 바꾼다.

폐허 속에서도 사람들이 책을 찾은 이유는 책에 담겨 있는 인류의 지혜와 경험을 배우으로써 내면을 성장시키기 위해서라고 할 수 있다.

③ 시대적 과제를 해결할 실마리를 찾기 위해

근거: 3<sup>14</sup>서가 앞에 선 사람들도 시대적 과제를 해결할 실마리를 책에서 찾으려 했던 것이다.

④ 자신의 삶에 대해 숙고할 시간을 갖기 위해

근거: 2<sup>9</sup>이들(폐허 속에서도 책을 찾는 사람들)이 책을 찾은 것도 혼란스러운 현실을 외면하려 한 것이 아니라 자신의 삶에 대한 숙고의 시간이 필요했기 때문이다.

⑤ 세상에 대한 안목을 키우는 지식을 얻기 위해

근거: 3<sup>11</sup>책은 세상에 대한 안목을 키우는 데 필요한 지식을 담고 있으며, 독서는 그 지식을 얻는 과정이다.

| 구체적 상황에 적용 | 정답률 92



유형 분석

이 문제는 올바른 현실 인식과 문제 해결을 위한 독서와 관련하여 학생이 찾은 독서 방법에 대한 반응을 묻고 있어. 지문과 <보기> 모두 책에 있는 정보가 문제를 해결할 수 있는 타당한 정보인지 검토하고 판단해야 한다는 관점을 가지고 있는 점을 잘 파악했다면 문제를 푸는 데 큰 어려움은 없었을 거야.

독서는 자신을 둘러싼 현실을 올바로 인식하고 당면한  
↳ 문제를 해결할 논리와 힘을 지니게 한다.

2. <보기>는 ㉠과 같이 독서하기 위해 학생이 찾은 독서 방법이다. 이에 대한 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보기>

1해결하려는 문제와 관련하여 관점이 다른 책들을 함께 읽는 것은 해법을 찾는 한 방법이다. 2먼저 문제가 무엇인지를 명확히 하고, 이와 관련된 서로 다른 관점의 책을 찾는다. 3책을 읽을 때는 자신의 관점에서 각 관점들을 비교·대조하면서 정보의 타당성을 비판적으로 검토하고 평가한 내용을 통합한다. 4이를 통해 문제를 다각적·심층적으로 이해하게 됨으로써 자신의 관점을 분명히 하고, 나아가 생각을 발전시켜 관점을 재구성하게 됨으로써 해법을 찾을 수 있다.

정답풀이

⑤ 문제에 대한 여러 관점을 다각도로 검토하고, 비판적 판단을 유보함으로써 자신의 관점이 지닌 타당성을 견고히 해야겠군.

근거: 3<sup>13</sup>그 정보(책에 있는 정보)가 자신의 관점에서 문제를 해결할 수 있는 타당한 정보인지를 판단하고 분석하는 시간이어야 한다. + <보기> 3책을 읽을 때는 자신의 관점에서 각 관점들을 비교·대조하면서 정보의 타당성을 비판적으로 검토하고 평가한 내용을 통합한다. 4이를 통해~ 자신의 관점을 분명히 하고

㉠과 같이 독서하기 위해서는 자신의 관점에서 책의 정보가 문제를 해결할 수 있는 타당한 정보인지 판단하고 분석해야 하며, <보기>에서 '해결하려는 문제와 관련하여 관점이 다른 책들을 함께 읽'을 때 '각 관점들을 비교·대조하면서 정보의 타당성을 비판적으로 검토하고 평가'함으로써 자신의 관점을 분명히 할 수 있다고 했으므로, 비판적 판단을 유보한다는 내용은 적절하지 않다.

오답풀이

① 읽을 책을 선택하기 전에 해결하려는 문제가 무엇인지를 명확하게 인식해야겠군.

근거: 3<sup>10</sup>독서는 자신을 둘러싼 현실을 올바로 인식하고~힘을 지니게 한다. (㉠) + <보기> 1해결하려는 문제와 관련하여 관점이 다른 책들을 함께 읽는 것은 해법을 찾는 한 방법이다. 2먼저 문제가 무엇인지를 명확히 하고, 이와 관련된 서로 다른 관점의 책을 찾는다.

# HOLSOO

**빠른 정답 찾기**

**PART 2-1. 주제 복합**

문제 책 페이지	해설 책 페이지	지문명	문제 번호					
P.038	P.050	(가) 독점적 경쟁 시장에서 광고의 기능 / (나) 다양한 차원에서 광고의 영향	1. ②	2. ③	3. ②	4. ①	5. ③	6. ⑤
P.042	P.057	(가) 새먼의 과정 이론 / (나) 재이론	1. ③	2. ④	3. ④	4. ②	5. ②	6. ①
P.046	P.064	(가) 음악에 대한 『여씨춘추』의 입장 / (나) 음악적 아름다움의 본질	1. ②	2. ⑤	3. ④	4. ①	5. ②	6. ④
P.050	P.070	(가) 18세기 북학파의 북학론 / (나) 18세기 후반 청의 사회·경제적 현실	1. ①	2. ④	3. ⑤	4. ③	5. ④	6. ③
P.054	P.077	(가) 예술의 정의에 대한 미학 이론의 전개 / (나) 예술 작품에 대한 주요 비평 방법	1. ④	2. ①	3. ①	4. ②	5. ③	6. ③
P.058	P.085	(가) 과거제의 사회적 기능과 의의 / (나) 과거제의 부작용과 개혁 방안	1. ①	2. ④	3. ②	4. ④	5. ⑤	6. ④

**빠른 정답 찾기**

**PART 2-2. 영역 융합**

문제 책 페이지	해설 책 페이지	지문명	문제 번호					
P.062	P.092	역사와 영화의 관계	1. ④	2. ③	3. ①	4. ⑤	5. ②	6. ④
P.066	P.098	서양과 동양의 천문 이론	1. ②	2. ⑤	3. ④	4. ⑤	5. ②	6. ②
P.070	P.106	근대 도시의 삶의 양식과 영화에 대한 벤야민의 견해	1. ⑤	2. ④	3. ②	4. ①	5. ④	6. ③
P.074	P.112	상호 배타적인 상태가 공존하는 양자 역학과 비교전 논리	1. ③	2. ④	3. ②	4. ⑤	5. ⑤	6. ③
P.078	P.118	울곡 이이의 법제 개혁론	1. ⑤	2. ②	3. ③	4. ①	5. ②	6. ①

[1~6] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

사교의 흐름

(가)

1 춘추 전국 시대의 논쟁 주제 중 하나였던 음악은 진나라 때 저작\*인 ①『여씨춘추』에서도 비중 있게 다루졌다. (가)는 『여씨춘추』에서 음악이 어떻게 다루어졌는지에 대해 이야기하려나 봐. 2이 저작(『여씨춘추』)에서는 음악을 ① 인간의 자연스러운 감정이 표출되어 형성된 것이자 ② 백성 교화\*의 수단으로 인식하면서도 ③ 즐거움을 주는 욕구의 대상으로 보는 것에 주안점을 두었다. 3 지배층의 사치스러운 음악 향유를 거론하며 음악을 아예 거부하는 목자에 대해 이는 인간의 자연적 욕구를 거스르는 것이라 비판하고, 좋은 음악이란 신분, 연령 등을 막론하고 모든 사람들에게 즐거움을 주는 것이라고 주장하였다. 『여씨춘추』에서 음악은 ① 자연스러운 감정이 표출된 것이니 이를 향유하지 않는 것은 자연적 욕구를 거스르는 것이고, ② 지배층의 사치만을 위한 것이 아닌 백성 교화의 수단이고, ③ 모든 사람들에게 즐거움을 주는 욕구의 대상인 것이구나.

2 4 이전까지는 음악이 모든 사람에게 동일한 영향을 미친다고 여겼지만 『여씨춘추』에서는 음악을 듣는 주체의 수준과 감성에 따라 동일한 음악이라도 상이한\* 느낌과 결과를 유발한다고 보았다. 이전과 달리, 『여씨춘추』에서는 음악이 듣는 사람에 따라 다른 영향(느낌과 결과)을 준다고 보았다. 5 인간이 감정을 가진 것처럼 음악에도 감정이 담겨 있다고 전제하고, 음악을 통해 감정을 적절히 해소\*하거나 표현하면 결과적으로 장수할 수 있다고 주장하였다. 6 음악을 통해 감정의 표현이 적절해지면 사람의 마음은 편안해지며, 생명 연장까지도 가능하다고 본 것이다. 감정이 담긴 음악의 기능: (1) 감정 해소, (2) 생명 연장

3 7 『여씨춘추』에 따르면, 천지를 채운 기(氣)가 음악을 통해 균형을 이루는데, 음악의 조화로운 소리가 자연의 기와 공명하여 천지의 조화에 기여할 수 있고, 인체 내에서도 기의 원활한 순환을 돕는다. 『여씨춘추』에서는 조화로운 소리의 음악이 '기'와 공명하면서 천지와 인체에 이로운 영향을 준다고 보았다. 8 음악은 우주 자연의 근원에서 비롯되어 음악의 작용에 따라 자연에서 생겨나지만, 조화로운 소리는 적절함을 위해 인위적\* 과정을 거쳐야 한다고 지적하고, 좋은 음악은 소리의 세기와 높낮이가 적절해야 한다고 주장하였다. 음악은 자연적으로 생겨나지만 소리의 세기와 높낮이가 적절해지려면, 즉 좋은 음악이 되기 위해서는 인위적 과정을 거쳐야 한다고 보았다.

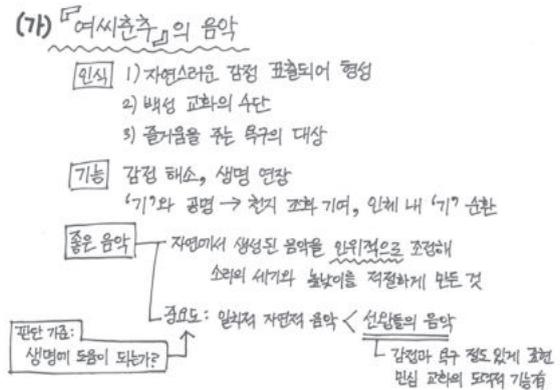
4 9 음악에 대한 『여씨춘추』의 입장은 인간의 선천적 욕구의 추구를 인정하면서도 음악을 통한 지나친 욕구의 추구는 적절히 통제되어야 한다는 것이라 할 수 있다. 음악을 통해 선천적 욕구를 추구하는 건 좋지만, 그 정도가 지나쳐서는 안 된다는 것이군. 10 이러한 입장은 『여씨춘추』의 '생명을 귀하게 여긴다.'는 '귀생(貴生)'의 원칙을 통해 분명하게 확인할 수 있다. 11 이 원칙에 따르면, 인간은 자연적인 욕구에 따라 음악을 즐기면서도 그것이 생명에 도움이 되는지의 여부에 따라 그것의 좋고 나쁨을 판단하고 취사선택\*해야 한다. 음악을 선택하는 기준: '생명에 도움이 되는지의 여부' 12 이에 따라 『여씨춘추』에서는 개인적인 욕

구에 따른 일차적인 자연적 음악보다 인간의 감정과 욕구를 절도 있게 표현한 선왕(先王)들의 음악을 더 중시하였다. 13 그리고 선왕들의 음악이 민심을 교화하는 도덕적 기능이 있다고 지적하였다. 선왕들의 음악은 자연적 음악에 비해 욕구를 통제하여 표현하고, 백성 교화의 수단으로도 사용되어 『여씨춘추』의 기준으로 바람직한 음악이었겠지.

이것만은 챙기자

- \*저작: 예술이나 학문에 관한 책이나 작품 따위를 지음. 또는 그 책이나 작품.
- \*교화: 가르치고 이끌어서 좋은 방향으로 나아가게 함.
- \*상이하다: 서로 다르다.
- \*해소: 어려운 일이나 문제가 되는 상태를 해결하여 없애 버림.
- \*인위적: 자연의 힘이 아닌 사람의 힘으로 이루어지는 것.
- \*취사선택: 여럿 가운데서 쓸 것은 쓰고 버릴 것은 버림.

민정 선배의 구조도 예시



'이전'과는 다른 『여씨춘추』의 관점을 제시할 거야.

(나)

1 음악적 아름다움의 본질은 무엇인가? 2 19세기 미학자 한슬리크는 “음악의 아름다움은 외부의 어떤 것에도 의존하지 않고, 오로지 음과 음의 결합에 의해 이루어진다.”라고 주장했다. 음악적 아름다움의 본질에 대한 한슬리크의 견해를 제시하면서 글을 시작하고 있네. 3 예를 들면)

모차르트의 ‘교향곡 제40번 사단조’는 ‘사’ 음을 으뜸음\*으로 하는 단음계로 작곡된 조성 음악으로, 여기에는 제목이나 가사 등 음악 외적인 어떤 것도 개입하지 않는다. 4 다만 7개의 음을 사용하여 음계를 구성하고, 으뜸, 팔림, 버금팔림 등 각각의 기능에 따라 규칙적인 화성\* 진행을 한다. 5 조성 음악의 체계는 17세기 이후 지속된 서양 음악의 구조적 기본틀이었다. 조성 음악(ex. 교향곡 제40번 사단조): 음악 외적 요소(제목, 가사) 개입 X, 규칙적인 화성 진행, 17세기 이후 서양 음악의 구조적 기본틀

6 그러나 20세기 초 서양 음악은 전통적인 아름다움의 개념을 거부하고 새로운 미적 가치를 추구하였다. 7 불협화음이 반드시 협화음으로 해결되어야 한다는 기존의 조성 음악으로부터의 탈피를 보여주는 대표적인 음악들 중의 하나가 표현주의 음악이다. 조성 음악으로부터 탈피한 ‘표현주의 음악’이 제시되었어. 이때 ‘불협화음이 반드시 협화음으로 해결되어야 한다’는 조성 음악의 특성도 추가로 제시되었으니 잘 확인하고 넘어가자. 8 표현주의는 20세기 초반에 나타난 예술 사조\*로서 미술에서 시작하여 음악과 문학 등 예술의 제 분야에 영향력을 미쳤다. 9 표현주의 예술은 소외된 인간 내면의 주관적인 감성을 충실하게 표현하려는 사조이다. 10 표현주의 음악의 주된 특성은 조성 음악의 체계가 상실된 것이며, 이는 곧 ‘무조 음악’의 탄생으로 이어졌다. 표현주의 음악: 소외된 인간 내면의 주관적 감성 표현, 조성 음악의 체계 상실, 무조 음악의 탄생으로 이어짐 11 당시 쇤베르크가 발표한 음악 프로그램 노트에는 이렇게 적혀 있다. 12 “처음으로 나는 지난 시기 미학의 모든 울타리를 부숩 버렸으며, 사명\*을 띠고 한 이념을 부르짖는다.” 쇤베르크는 표현주의 음악의 사조를 따르는 사람인가 봐. 그가 부숩 버렸다는 ‘지난 시기 미학’은 기존에 따르던 ‘조성 음악’의 체계를, 사명을 띠고 부르짖는 ‘한 이념’은 ‘무조 음악’의 형식을 의미하겠네.

13 무조 음악은 12개의 음을 자유롭게 사용하며, 다양한 불협화음을 다룬다. 불협화음을 다루는 무조 음악은 이를 협화음으로 해결해야 한다는 조성 음악과 차이가 있네. 14 대표적인 예는 쇤베르크가 1912년 발표한 작품 ‘달에 홀린 피에로’이다. 15 이 작품은 상징주의 시인인 지로가 발표한 연시집에 수록된 50편의 시 중에서 21편을 가사로 삼아 작곡한 성악곡이다.

Rezitation



10으로 표시된 한슬리크의 견해를 좀 더 구체적으로 설명해 줄 거야.

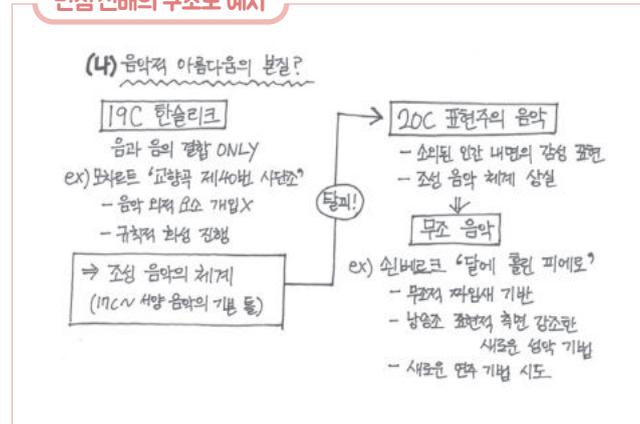
17세기 이후 조성 음악은 서양 음악의 구조적 기본틀이었는데, 20세기 초에는 변화가 나타났나 봐.

4 16이 곡의 성악 성부는 새로운 성악 기법으로 주목을 받았다. 17 즉 악보에 음표를 표기하기는 하였으나, 모든 음표에 ×표를 하여 연주할 때에는 음높이를 정확하게 드러내지 않고 ‘말하는 선율’로 연주하도록 하였다. 18 피에로로 분장한 낭송자가 날카로운 사회 비판과 풍자를 담은 가사를 읊는다. ‘달에 홀린 피에로’는 음악 외적 요소인 제목과 가사를 모두 갖추고 있네. 19 또한 기악 성부는 다양한 악기 배합과 주법을 통해 새로운 음향을 창출\*한다. 20 이 곡은 1 무조적 짜임새를 기본으로 하여, 2 낭송조의 표현적 측면을 강조한 새로운 성악 기법과, 3 새로운 연주 기법을 시도한 색채적 음향 등을 통해 표현주의 음악의 특징을 드러내는 작품이라고 볼 수 있다. ‘달에 홀린 피에로’의 표현주의 음악적 특징을 제시하면서 글이 마무리되는군.

이것만은 챙기자

- \* **으뜸음**: 음계의 첫째 음. 음계의 기초가 되는 음으로 장조에서는 ‘도’, 단조에서는 ‘라’이다.
- \* **화성**: 일정한 법칙에 따른 화음의 연결.
- \* **사조**: 한 시대의 일반적인 사상의 흐름.
- \* **사명**: 맡겨진 임무.
- \* **창출**: 전에 없던 것을 처음으로 생각하여 지어내거나 만들어 냄.

만점 선배의 구조도 예시



| 전개 방식 파악 |

1. 다음은 (가), (나)를 읽고 학생이 작성한 활동지의 일부이다.

㉠~㉢에 대한 평가를 바르게 짚은 것은?

공통점	○ 음악에 대한 견해를 설명하기 위해 그 견해와 대비되는 견해를 제시함. .... ㉠ :
차이점	○ (가)와 달리 (나)는 특정 음악 작품을 예로 제시함. .... ㉡ ○ (나)와 달리 (가)는 음악을 다른 예술 갈래와 비교함. .... ㉢ :

✔ 정답풀이

- ㉠                      ㉡                      ㉢  
 ②                      적절                      적절                      부적절

㉠  
 근거: (가) 1<sup>3</sup> 지배층의 사치스러운 음악 향유를 거론하며 음악을 아예 거부하는 목자에 대해 이는 인간의 자연적 욕구를 거스르는 것이라 비판하고, 좋은 음악이란 신분, 연령 등을 막론하고 모든 사람들에게 즐거움을 주는 것이라고 주장하였다. / (나) 1<sup>1</sup> 음악적 아름다움의 본질은 무엇인가? 2<sup>19</sup>세기 미학자 한슬리크는 “음악의 아름다움은 외부의 어떤 것에도 의존하지 않고, 오로지 음과 음의 결합에 의해 이루어진다.”라고 주장했다. + 2<sup>7</sup> 기존의 조성 음악으로부터의 탈피를 보여 주는 대표적인 음악들 중의 하나가 표현주의 음악이다. 10<sup>10</sup> 표현주의 음악의 주된 특성은 조성 음악의 체계가 상실된 것이며, 이는 곧 ‘무조 음악’의 탄생으로 이어졌다. (가)는 음악에 대한 『여씨춘추』의 견해를 설명하기 위해 이와 대비되는 목자의 견해를 제시했다. 또한 (나)는 음악적 아름다움의 본질이 음과 음의 결합에 있다고 보는 조성 음악을 제시한 후, 조성 음악으로부터 벗어난 표현주의 음악과 무조 음악을 제시하고 있다. 따라서 ㉠에는 ‘적절’이 들어가야 한다.

㉡  
 근거: (나) 1<sup>3</sup> 예를 들면, 모차르트의 ‘교향곡 제40번 사단조’는 ‘사’음을 으뜸음으로 하는 단음계로 작곡된 조성 음악 + 3<sup>14</sup> 대표적인 예는 쇤베르크가 1912년에 발표한 작품 ‘달에 홀린 피에로’이다. (나)는 (가)와 달리 모차르트와 쇤베르크의 작품을 예로 제시하고 있으므로 ㉡에는 ‘적절’이 들어가야 한다.

㉢  
 근거: (나) 2<sup>8</sup> 표현주의는 20세기 초반에 나타난 예술 사조로서 미술에서 시작하여 음악과 문학 등 예술의 제 분야에 영향력을 미쳤다. (나)에서는 표현주의 예술 사조가 미술, 음악, 문학 등 예술의 여러 분야에 영향력을 미쳤다고 언급하고 있을 뿐이며, (가)에서 음악을 다른 갈래와 비교한 부분은 찾아볼 수 없다. 즉 (나)와 달리 (가)가 음악을 다른 예술 갈래와 비교하였다고 볼 수 없으므로 ㉢에는 ‘부적절’이 들어가야 한다.

| 세부 정보 파악 |

└ 『여씨춘추』

2. ㉠에 제시된 음악에 대한 견해와 부합하는 진술로 적절하지 않은 것은?

✔ 정답풀이

⑤ 쾌활한 사람이든지 우울한 사람이든지 막론하고 슬픈 곡조의 음악을 들으면 누구나 슬픈 감정의 상태에 이르는 법이다.

근거: (가) 2<sup>4</sup> 『여씨춘추』(㉠)에서는 음악을 듣는 주체의 수준과 감성에 따라 동일한 음악이라도 상이한 느낌과 결과를 유발한다고 보았다. ①은 음악을 듣는 주체의 감성에 따라 동일한 음악이라도 상이한 결과를 유발한다고 보았으므로, 쾌활한 사람이든지 우울한 사람이든지 슬픈 곡조를 들으면 누구나 슬픈 감정의 상태에 이른다고 보지는 않을 것이다.

✖ 오답풀이

- ① 너무 큰 소리와 너무 작은 소리로 이루어진 음악은 적절하지 않은 음악이 된다.  
 근거: (가) 3<sup>8</sup> 좋은 음악은 소리의 세기와 높낮이가 적절해야 한다고 주장하였다.
- ② 훌륭한 음악은 군주와 신하, 아버지와 자식, 어른과 어린아이 모두에게 즐거움을 주는 것이다.  
 근거: (가) 1<sup>3</sup> 좋은 음악이란 신분, 연령 등을 막론하고 모든 사람들에게 즐거움을 주는 것이라고 주장하였다.
- ③ 사람이 음악을 즐기는 것은 선천적인 욕구에 따른 것이니 음악은 사람이 억지로 부정할 수 있는 것이 아니다.  
 근거: (가) 1<sup>3</sup> 음악을 아예 거부하는 목자에 대해 이는 인간의 자연적 욕구를 거스르는 것이라 비판 + 4<sup>9</sup> 음악에 대한 『여씨춘추』(㉠)의 입장은 인간의 선천적 욕구의 추구를 인정 ①은 음악을 통한 욕구의 추구는 선천적인 것이며, 이를 거부하는 것은 인간의 자연적 욕구를 거스르는 것이라 했으므로 적절하다.
- ④ 음악에 감정이 있다는 것은 사람에게 감정이 있는 것과 같으니 음악을 듣고 감정을 적절히 해소하면 마음이 쾌적해진다.  
 근거: (가) 2<sup>5</sup> 인간이 감정을 가진 것처럼 음악에도 감정이 담겨 있다고 전제하고, 음악을 통해 감정을 적절히 해소하거나 표현하면 결과적으로 장수할 수 있다고 주장하였다.